

هذا رسول ما رايت نظير  
لم ارتفع بعث الخواكيم  
في حلة ستر واجه كمانه  
ورسلته مع قطع الخواكيم

كتاب الارواح في فكار

خواص البحار  
تأليف الامام العالم العلامة  
شرف الدين احمد التيفاشي  
القسي زحمة عليه

بسم الله الخالق هذا ما اشترى محمد بن هاشم سنقر  
من يد راجد الارزاق كلامه في غريب من جمل  
سبح الخالق الكسوف لمار...  
مركز العصر محمد كسر  
محمد صفي الدين غما

سبيلك ونسب  
الامامك  
داود اديج  
تكملة



قال الحافظ عمار السمرقندي رحمه الله قال قدم اليه من بلاد الهند والهند والهند والهند  
 في ايام قاضي القضاة محمد بن يوسف بن سفيان من بلاد الهند والهند والهند والهند  
 بالسراي وكار السمرقندي من بلاد الهند والهند والهند والهند  
 فاستقر فيهم اعطوا المعز في كسبه مع السمرقندي من بلاد الهند والهند والهند  
 مراد اسهرادهم ووالوا لهما فاحد العطار وسكب ارجاء النور  
 لسم الخلق طمنا ما اشترى محمد بن يوسف بن سفيان من بلاد الهند والهند والهند  
 في ايام قاضي القضاة محمد بن يوسف بن سفيان من بلاد الهند والهند والهند  
 ودرغ من بلاد الهند والهند والهند والهند والهند والهند والهند والهند  
 وحل طاهر قبله من بلاد الهند والهند والهند والهند والهند والهند والهند  
 وملك تعرف من بلاد الهند والهند والهند والهند والهند والهند والهند  
 بقتل من بلاد الهند والهند والهند والهند والهند والهند والهند  
 قبضها اليها من بلاد الهند والهند والهند والهند والهند والهند والهند  
 بينهما بالبلد التي في طوعا او نهي لا يجزئ والهند والهند والهند والهند  
 وعام سبع مائة من بلاد الهند والهند والهند والهند والهند والهند  
 لسمه بالصدوق من بلاد الهند والهند والهند والهند والهند والهند  
 سرعة بديعته مع استيعاب الروط السريعة اعترفوا بفضله واعتذروا  
 اليه لما علموا من الورد والحمد والصلوة ولكنهم لم يسم السهاى  
 وسأله ان يكسبهم من بلاد الهند والهند والهند والهند والهند  
 قد حضر العقد كذا في احمد اسر رسول وبدال السهرى

# كتاب ازهار الافكار في خواهر الاحجار بالشيخ الامام العالم شرف الدين احمد الينقاشي القيسي رحمه الله تعالى



من كتب العبد الفقير الى الله تعالى صاحب الحاشية في شرح جواهر القلوب عفا الله عنه

محمود بن الحاج الميرزا محمد  
 القيسي في نسخة من كتاب  
 من بلاد الهند والهند والهند  
 من بلاد الهند والهند والهند

قد وقع بين السمرقندي والهند والهند  
 ملك الهند والهند والهند والهند  
 اسطى اسطى اسطى اسطى  
 محمود بن محمد بن محمد بن محمد  
 سحر رادة المعسر ما وفاقا  
 عمر لها



من بلاد الهند والهند



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي الخبار العزیز القهار خالق السموات والارض  
وما فيها من عجائب الآثار وغرائب الاسرار المودع معظمها  
في جواهر الاحجار الموحودة في حراين الملوك الكبار  
والروساد في التدار وصلاحه على نبيه محمد المختار  
وعلى اله وصحبه الابرار **وبعد** هذا كتاب غريب  
الوضع عجيب الجمع عظيم النفع صمنته ذكر جملة من  
جواهر الاحجار التي لا تكاد يستغنى عن اقتنائها ملك  
كبير ولا ريس خطير لما شتمل عليها من عجيب المنافع  
وعظيم الخواص وجميعها متيسرة الوجود ولم  
اسئل بها ذكر شي من الاحجار الشاذة الاسماء النادرة  
الوقوع المتعددة الوجود اذ كان ذلك مما لا طائل  
حدي في ذكره وانما يستغنى ذكر الحاصل في الوجود  
لا الداخل في حيز المعلوم المفقود وترجمته بارها  
الا فكان في جواهر الاحجار وجملة عدد الاحجار  
المثبتة في خمسة وعشرين جمرا وهي هذه  
**الجواهر الباقوت الزرد الزرجد البلخس**  
**النفس** النجدي الماس عن لهر البازهر الفيروزج

العقيق الخرع الماغنطس السبادخ الدهن

**اللازورد المرحان** التبع الحشت الجاهان البشم

النسب البلور الطلق وسيلنا ان سلكه على كل واحد  
من هذه الاحجار المعدودة بعد الامام بشرحها لغة ما

له لغة منها في لسان العرب من حمسه او حه **الاول**

علة تكونه في معدنه **الثاني** ذكر معدنه الذي يكون فيه

**الثالث** ذكر حيله ودره وخالصه ومغشوشه

**الرابع** ذكر خواصه ومانعه **الخامس** ذكر قيمته

وتمنه على اهل الاحوال يكون هذا الكتاب يدرك ايد

مزيه على الكتب الموضوعة في هذا الفن اما ان يذكر فيها

منافع الكتب الخواص واما ان يذكر فيها الامران معا

ولا يتعرض لذكر قسمها وانما هنا فلا حل ذلك هذا الكتاب

اعم فائدة واجدي عايدة من سائر الكتب الموضوعة

في هذا الفن ومع ذلك فاعظم الخواص المذكورة فيه

مما جربته بنفسه واوقفت بصحة النقل فيه عن غيري

من المعترين فاحلت عليه مسند اليه وهذا اخر سياقة

الكتاب والله ولي التوفيق **سنة** **الاول**

**في الجواهر** لفظ الجوهر اسم عام لجميع الاحجار المعدنية  
التفيسه ثم خص به هذا بعينه لفضله عليها كما ان



الورد اسم عام لكل زهر ثم خص به الورد المعروف لفضله  
عليها وكذلك الفاعله **ومن انواع الجواهر الجان**  
والشدر واحدة جماعه وشده وهذه اسما لما ثبت منه  
فاما ما لم يثبت فانه يقال له الدر والحب والخرابيد واحده  
در وحب وخرابه ولذلك يقال للخاربه البكره لم تقتض  
خرابه ويقال ان اللؤلؤ اسم لما ثبت منه خاصه ويقال  
للدره وللبيضاء ايضا التؤيه والجمع تؤم مثل صوره  
وصوره وتؤمه وتؤمها لتحريك ويقال للدره ايضا الخفذه  
والجميع الخفارد والجوهر اسم عام يطلق على الكثير  
منه والصغير وما كان كبيرا منه فهو الدر وسماي يات  
ذلك وما كان صغيرا فهو اللؤلؤ المسبي اصطلاح  
الجوهر من جيا ويسمى ايضا اللؤلؤ الذي ولولو النظم  
والمرجان في لغة العرب صغار الدر وهو اللؤلؤ الذي  
**قال امرؤ القيس** ويقال انه اول شعر قاله  
اذود القوا في غنى ديارا ديارا دصبي تحري جوادا  
فلما كثر وعينه خزن من ستاحا  
فاعزل مرحاتها جانبا واخذ من درها المستحادا  
**عله تكونه في معدنه**  
حوان الجوهر الذي تكون فيه كبره وصغيره يسمى

باليوبانده اسطودس يعلو اللحم ذلك الحيوان صدقان  
ملترقان بحسه والذي يلي الصدفتين من لحمه اسود  
ولهذا الحيوان فم واثنان وسنم يلي الفم من داخلها  
الى عامه الصدفتين والنا في رغو وزيد وما **وذكر**  
ارسطو في كتابه في الحيوان عن الناطق ان السرطان  
يشتهي اكل لحم هذه الذابه ولما حال دونه ودون شهوته  
سي ينزله السنور الحارز منه ومن ذلك اللحم الرخص الذي  
في الصدف حال عليه فانه يراى السرطان را صداله  
حتى يراه يدفع حله الصدفة فما حذر حرا صغيرا فترى به  
في خوف الصدفة فلا يطوق عند ذلك على اصحابها كما  
كالت يدخل السرطان قرنيه الى ذلك اللحم الرخص لتخرج  
ويأكله لا لتذانه يأكله ويذكر من اكله من الغواصين  
انه يشبه الطعم بطعم قواقع الطير **وذكر** ارسطاطاليس  
في كتابه في الاحجار ان البحر المحيط بالعالم الذي هو في  
ظلمات معتمة ملتحق اخره اول البحر المسلول وان الرياح  
تصفق هذا البحر المحيط المسبي ارقيا نفوسا اوقات  
فصل الشتاء فيبح هيجانا شديدا فيطلبه الصدف  
الذي يكون فيه الدر في وقت ريح الشمال فاذا هاجت  
الرياح والامواج من ذلك البحر المحيط كان لامواجه



رشاش فالنفة الصدف الكائن في البحر الذي يسلكه الناس  
كما يلتقم الرحم النطفة من منى الذكر فصير تلك النطفة  
من ذلك الماء اللحم المركب في الصدف فلا يزال الصدف  
بعد إلى الموضع الساكن من ماء البحر فيفتح فيه ويستقبل  
بذلك الماء الذي مثل النطفة رياح الهواء وحر الشمس  
عند طلوعها وغروبها ولا تعرض لها في وسط النهار  
لشده حر الشمس وفيما ان البخارات التي تخرج من العالم  
والعبار التي تهيج الرياح فاذا انعقدت الدرة  
وصلت وصارت جسدا مستويا هبط إلى قعر البحر  
فاغترش هناك في ارض البحر ويضرب بعروق  
فيقتشع منه مثل الشجر فصير نباتا بعد ان كان  
حوانا ذا نفس وروح وفعل يتحرك فيقطع مثل  
الثمرة النضجة اذا قطعت من الشجر **وذكر**  
**ارسطوطاليس** ان الدرة التي تركت حتى يطول  
بها المكث تغيرت وصيرت وفستت كالثمرة اذا  
نعت في الشجر ولم تقطف في وقتها ذهبت نصارتها  
وطبت طعمها فبات الغايض إلى احشاب من خشب  
المقل وغروشه في موضع الدر يعلم بها الغايض  
المواقع التي حرت العادة ان تكون الدر فيها فاذا

رأى الصدف او قف مركبه قايما ويدلى جبلا من ليف المقل  
او عنقه فيه حجر ثقله ان كان للما حركة ثم تدلى الغايض يحمل  
وثنق مشدود به حجر يكون وزنه ستون رطلا او نحو ذلك  
من تجارة سود لبيع من سوادها الحيوانات المهلكة  
للغايض **وقد ذكر الكندي** ان هذا البحر فيه حيوان  
ربما ابتلع الغايض وحيوان يقال له القرش ربما قطع  
الغايض نصفين وضرب من الحيوانات الضارة  
بافعالها ولو جعلوا البحر ابيض لظلت الحيوانات  
طلبا في ان يكون طعامها فالتلعت وقطعت الحب  
لهذا يجعلون البحر اسود فاذا غاصوا وصلوا  
إلى الصدف بطعه الغواصون بحديد ميا لذلك  
مثل المناخل من اصدله ومنعوه في محال لهم من شريط  
كالشكة يسيل بها الماء حتى يبقى الصدف فاذا  
خرجوا إلى الساحل استخرجوا ما فيه **وذكر**  
**السعودي** انه اذا كان شهر نيسان نزل على  
البحر الذي فيه صدف الدر مطر غزير فيصعد ذلك  
الصدف فيفتح فاه لقطر المطر فاذا التقه غاص  
به على الوجه المذكور قل **قال** وعلاصة البحر تكون  
معهم قوارير فيها دهن له في الماء يوق فاذا راوا



حيوانا موديا ارسلوا منه شيئا فانزع في البحر صاعدا  
فتراه تلك الحيوانات فتفرع منه وتفرع عنه **قال**  
وعاصه البحر تنبع على تلك الحيوانات كتاب الكلاب  
فتفرع من ذلك مع بقية الاسباب التي يحاطون بها  
المذكورة فيما سلف **وذكر نوحنا** بن واسويه في  
كتابه في الاحجار ان الغايص لا تعد غايصا حتى يخرقها  
من اذنيه وحلقه فينزع دما ثم يمرن ويسمى فيكون  
تنفسه منه تنفسا ضعيفا فاذا غاص جعل على  
انفه ملزما عا حاد قرون لئلا يدخله الماء مقدار نصف  
ساعة وبغوص في الماء شعوصات من كرم الى  
ان تصاف النهار وغدا هم السمك والتمر **كر**  
**معناه الذي يتكون فيه** الجوهر يكون في  
مواضع كثيرة الا ان مظان الجذبة الفاجر التقيس  
بسنديب ثم كيش وبعان والبحرين وحينه جزل  
من كيش والبحرين من ارض فارس وجوهرا اقر اصناف  
الجوهر وما يوجد منه بغير هذه المواضع ولا اعتبار  
به ولذلك ما يوجد منه ببحر القلزم وسائر بحر الحجاز  
والبحر فردي ولوكات الدية منه اى بياض الخير  
فانها لا يكون لها طائل ثم اذ ليس لها فيه شيء من اوصاف  
الدر التقيس الذي تاتي ذكره تعد وما يوجد منه في

في الاعماق والمواضع النقية من الحماة انقى وانور وسبب  
ذلك ان ما قرب من سطح الماء يفتت اليه حرارة الشمس  
فارتبت به صفرة وما كان منه في المواضع الحمية غيرة  
البحر يقا الرديه ولا يخلى صفرة لانها اصله له من  
اول تكونه سابعه فله من باطنه الى طاهره قايما ما  
الشيخ منه بالاستعمال فانه يخل صفرة ويسد كذلك  
فيما يستعمل من هذا الباب ان شاء الله تعالى  
**ذكر حديد وردي** الجوهر الكامله خواصها  
اما في الكمية العظم وكثرة الوزن واما في الكيفية فشدته  
الباض وكثرة الماء والاشراق واستواء اللون واشتوا  
استدارته وشكله واكساره وما لم يكن كذلك فالكفات  
افسده منها انه ربما وجد في بعض الدية ولم يتم ترتيبها  
وربما لظف فشر من لحم الحليدون صار كالصدا والفسخ  
ففسد لونها وربما كانت كدرة وكان فيها ما او كانت  
فيه دودة او كانت مخوفة غير مصمتة وكل هذا من  
آفات الدر دخل على الدر في قعر التربة لها راسا  
فنادى شكلها فمن قيل ان الحبة تقع في موضع من اللحم  
الصديق غير مستوفى ففسد الدر على صورة الموضع  
الذي فيها فحيد الجوهر هو في الحلة المدرج القار



الصافي الكبير الحجم الكثير الوزن الجيد الثقب وحيد الدلو  
الدق الخبيث النقي من العسخ **ذكر خواصه ونافعه**  
من خواص الجوهر في نفسه انه يكون مستورا رقا قاطبة على  
طبقة ومالم يكن كذلك فليس جوهر مخلوق بل مدلس مصنوع  
والجوهر بالجلد الذي هو الدر وهو كوار الدلو وحده  
الصغير الذي لا يلبس ثقبه لصغره كل ذلك معتدل في الحر  
والبرد والرطوبة واليبس لطيف بحف الرطوبة في  
العين وينفع من ظلمة النظر واليباض في العين وكثرة  
سحمتها لاسما العتق منه والذي يوجد في التراب  
وقد جفت رطوبته فانه اصلح في ذلك ولذلك يخلطه  
الكحلون في الكحل لنتفه ويشد به اعصاب العين  
وخاصيته مع ذلك الكنع من خفقان القلب ومن الخوف  
والجزع الذي يوجب من المرة السوداء ويطفئ الدم  
الذي يخلط في الفؤاد ولهذا ايضا يخلطه المتطببون  
في ادوية القلب ويحبس من الدم ويحلوا الاسنان  
جلاصا لها فاذا سحقي وشقي مع شمن يقرنفع من  
السوم **وذكر ارسطوطالس** ان ما البحر الذي  
يكون فيه الدلو على ما قدنا اذا قطره في الكف  
او غمس فيه موهج بعض اعضا البس ذلك العضو  
صبغا لفضه المذابه **وذكر ارسطوطالس**

ايضا انه من وقف على حل الدم من كيار وصغار حتى يصير  
كما رجرا حام طليه الساخر الذي يكون في الكبدان من  
البرص اذ هبه من اول طليه رطليه به وانه من كان به  
صداع من قبل انتشار اعصاب العيون وسعط بذلك  
الماء اذ هبه عنه وكان شفاؤه في اول سعوطه **قال**  
احد النقاشي مصنف هذا الكتاب بما حربه واختاره  
ووقف عليه بالعمل ان حاض الاربع بحل الجوهر  
الا انه يحل حاشا مثل الشئ لا يعلو بالاحسام  
اذا طلى عليها والماء الحار الطاهر القوي  
الحريفة تحل رجرا يعلو بالاحسام **ذكر منه**  
**ومنه** العقود المتقارب عند اهل بغداد ستة وثلثون  
حبه اقل العقود زنته سدس مثقال وهي اربعة  
قرار يربط ثمة عشر عقود من هذا العدد بالثمة  
ارباع دينار **عقد** ربع مثقال عشر عقود منه  
بدنيار **عقد** ثلث مثقال عشر عقود منه بدنيار  
وربع **عقد** نصف مثقال عشر عقود منه  
بدنيارين **عقد** ثلاثة ارباع مثقال عشر عقود  
منه ياربعة دنانير **عقد** مثقال عشر عقود  
منه بعشرة دنانير **عقد** مثقال وربع بحمسة عشر



العشر **عقد** مثقال ونصف وربع خمسة وعشرين **العشر**  
**عقد** مثقالين خمسة وثلاثين **العشر** **عقد** مثقالين  
 خمسة وثلاثين **العشر** **عقد** مثقالين وربع مائة دينار  
 العشر **عقد** مثقالين ونصف خمسة عشر **عقد**  
 مثقالين ونصف وربع سبعين **عقد** مثقالين  
 ثمانين **عقد** مثقالين وربع مائة دينار  
 العشر **عقد** مثقالين ونصف مائة وعشرين  
 العشر **عقد** مثقالين ونصف وربع مائة وخمسين  
 العشر **عقد** أربع مثاقيل مائة دينار العشر  
 فان كان في بقائه الخوذة والصفا والمائة كانت  
 قيمته العقد الذي فيه اربعة مثاقيل كل عشر عود  
 ثلاث مائة دينار لكل عقد ثلاث مائة دينار  
 يعودده خمسة عن ارب العشرات الى ارب الاحاد  
 العقد الواحد الذي فيه اربعة مثاقيل ونصف اربعين  
 دينار **عقد** اربعة ونصف وربع خمسة وخمسين  
 دينار **عقد** خمسة مثاقيل خمسة وستين دينار  
**عقد** خمسة وربع خمسة وستين دينار **عقد**  
 خمسة ونصف خمسة وثمانين دينار **عقد** خمسة  
 ونصف وربع تسعين دينار **عقد** ستة مائة  
 دينار **عقد** ستة مائة وخمسين دينار ويتضاعف

بهذه النسبة الى اثنى ما يوجد منه في الوزن والخطه  
 فيه تحت حوزة اوصافه الخمسة **عقد** النقا والسقف  
 وتسمى عند الجوهرين المائيه وكبر الجرم والدرجة  
 وصنف الثقب **في الجواهر المفردة** افضل الجواهر  
 المفردة الجوهر القار وهي المستديرة الشكل  
 من جميع جهاتها المستوية التي لا يفرس فيها ولا طول  
 ولا نقر يضيح ضيق ولا اغوجاج والجوهر الذي بهذه  
 الصفة يسمى عند عامة الناس المدحرجه وتسمى  
 عند الجوهرين خاصه القار النقة اللون الحسنه  
 المائيه وهي الكبر البصيص الشفاف الجوهر وهو  
 الاشراق وما كان من الجوهر تهذه الصفة فيسمى في  
 اصطلاح الجوهرين الرطب **واذا كانت**  
 الجوهر على هذه الصفة وكان وزنها مثقالا فقيمتها  
 ثلاث مائة دينار وان كانا جوهرين كل واحد منهما  
 على ما ذكرنا ووزنه بكل واحد منها مثقالا وهي بهذه  
 الصفة لا يفرق بينهما في الشكل والصورة قلت قيمتها  
 اكثر من سبع مائة دينار لاجتماعها وبما سبها في  
 النظم **واذا كان** وزن الاثنين مثقالا وهما بهذه  
 الصفة كانت قيمتهما خمسين دينار **واذا كان** وزنها



نصف مثقال كانت قيمتها عشرين ديناراً وإذا كان  
 وزنها ثلث مثقال كانت قيمتها خمسة دنانير **والجوهر**  
 المحتمل الزهاده في السوم عند الرعة فيه ألا أن اللعب  
 فيه لا يغتفر وليس يسقط منه بعض الثمن لكن يعطيه  
 وسبب ذلك أن المنفعة فيه إنما هي بحسب شكله وصورة  
 لا بحاصه أخرى فخواص غيره من الأحجار والمراد منه  
 الرتبة والتجمل به فإذا عُدَّ منه جمال الصورة **وحسن**  
 الشكل لم يولد معنى بوجوب العنطة منه وأعلم أنما  
 زاد عن وزن درهمين ولو حبه واحد في الجوهر **كهر**  
 المفردة فإنها تسمى في اصطلاح الجوهرين داراً فإذا  
 نقصت في العنطة **درهمين** ولو حبه أيضاً تسمى **جوهر**  
 في اصطلاحهم وإيضاحاً هذا شرط اجتماع سائر  
 الأوصاف الحميدة في الدقة فإن كانت زنتها أكثر  
 من درهمين أو ثلثه مثلاً أو أكثر إلا أن فيها عيباً من  
 عيوب الجوهر المذكور فقل فإنها أيضاً تسمى **جداً**  
 ولا تعتبر بوزنها مع عدم اجتماع الأوصاف  
 الحميدة فيها والدقة التي زنتها درهمان وحبه مثلاً أو  
 خبث إذا اختلف فيها الشرايط المذكورة في الجودة  
 كانت قيمتها سبع مائة ديناراً فإن كانا اثنتين على  
 الصفة المذكورة كانت قيمتهما ألف دينار كل واحدة

منها بشرط اجتماعها بالآخرى **عيوب الجوهر**  
 التصديف وعدم الاستقرار والصفرة والاختراش  
 وهو افتح البياض وحصىته وعدم رونقه وسعته  
 الثقث ومنعز الجرم وخفة العود **الاستثاء التي**  
**نقص الجوهر** الأركان جمعها والجوهرات  
 بأسرها ولا سيما اللبون ووجه النار والعرف  
 وزهر وزفر الراحه وألا حتكاً بالاشيا الخشنة  
**في جلا الجوهر** أول ما ينظر فيه  
 جلا الجوهر أن يعتبر هل يعين من أصل معدنه أو  
 هو ظاهر عليه بالاستعمال وذلك يعلم بالتشخيص  
 الجوهر في عين الشمس فإن رأت التغيير شاعفاً فيها  
 كلها باطنياً وظاهراً ولا صوت لها التث فلا تثبت  
 2 علامتها فانه لا يتحلى وإن رأت لها صوتاً فالعشخ  
 طار عليها فتعالج بما أصفه إن كان اللؤلؤ صغيراً  
 إلى الصفة فيقع في لبن اللبن ثلاثة أيام حتى يتحلى  
**صفة أخرى** تجعل في قذح مطين ويلقى عليه صابون  
 وقلبي بالسوا ويوضع القذح على نار خفيفة قدر  
 ساعتين أو ثلاث ساعات فانه يبيض أحسن ما كان  
**صفة أخرى** يؤخذ محلب مقشر ومثله من السمسم



المقشر ومثله من الكافور واستحق الجميع واعجنه و  
فرصا وضع الحب وسطه واجمع القرض عليه وتدرقه  
واجعله في مغرفة حديد وصب عليه من دهن الاكارع  
عمر واعمله بنار خفيفة غليانا خفيفا فان الصفر  
يخرج في الدواء ويخرج الحبة بيضا ان شاء الله تعالى  
**واذا كان** تغير اللون الى الحمرة فاعله ساعة  
في لبن حليب وخذ اشنانا فارسيا وشبانا وكافورا  
بالسوية فتدق الجميع ناعما واعجنه بلبن حليب واطله  
الحب طليا نجينا واجعله في عجين والقه في تنور حتى  
ينضج فان الحبة تقصر بيضا ان شاء الله تعالى **وان كان**  
قد غمر الطب فخذ حرا من الصابون وحرا من الملح  
الدراني وجزؤا نغدة بالسه واجعل ذلك في المرحاج  
وصب عليه ماء عذبا واجعل الحب فيه على نار هادئة  
وكلما رغي الصابون فخذ عفته وحدد الماء عليه  
افعل ذلك مرارا واغسله بالماء القراح فانه يصفر  
او يبيض ويرجع الى احسن ما كان عليه **صفه**  
**اخرى في جلا اللؤلؤ** جعل كافور مصحون في  
خرقة كان رقيقة وترل الحب في وسط الكافور  
بعد ان تدق الكافور ناعما وتربط الخرقة وتوضع في

تدح زجاج فيه دهن جب المحلب ودهن زبوق على نار حمر  
خفيفة قدرا تغد حشماية عدد ثم يخرج وقد انجلي فان  
يقف فيه بغيره اعد العمل فانه ينجلي ان شاء الله تعالى  
**صفه اخرى** جعل بها الكافور طباشير  
والعمل واحد يهرج الحب او يدهن الزبوق **صفه**  
**اخرى** حاض الخبز مقطرا او حل حمر قوتى مقطر  
خلوا ما كانت صغره منه في ظاهره مجرب **صفه**  
**اخرى** نوسا ذر فتراط تنكار حبيبتين يودق حبة  
قلي ثلاث جبات تدق الجميع ويجعل في مغرفة حديد  
ويصب عليه خل حمر حيد قدر حسون ويغلى عليه  
سوقه فاذا غلى ناعما وصعب المغرفة في ما يارد  
من عنان نال الدوايش فاذا اردت القيت فيه شيئا ملح  
اندراني مسحوق ثم ياخذ من هذا الدواء في را حيك  
وتدلك منه الحبة ثم تغسلها بالماء العذب يخرج كما  
يحب ان شاء الله تعالى **الفصل الثالث**  
**النافوت** لغته من اسماء الجوهر والكبريت  
والعسجد وبعض اللغات **علمه تكونه في**  
**معدنه** قال بلخاس في كتابه الملقب بسر الطبيعة  
في العلل والمعاولات ان الحماة ضرب شتى



والوان مختلفه منها صافيه ومنها كدره ومنها صلبه شديده  
 رطوبة  
 ومنها صلبة منكسره ومنها ما يدوب في النار ومنها ما لا يدوب  
 ومنها ما يتكلس ومنها ما لا يتكلس واصلها كلها الذي تمت  
 منه وهو الماء والتراب بالزيادة فيها والنقصان وبعد  
 المكان الذي تولدت فيه ويقدر طبع الشمس ودوامها  
 عليها في مواضعها وتقدرها احيى عن الشمس لذلك  
 اعتبرت العوارض فيها من الشده والرحا وهو الطعوم  
 الحريفة والروايح والالوان والجملة في تكوينها  
 الباقوت هي ان الشمس لما طلعت على الارض سخنتها  
 بقوتها فسخن من الارض ما لم يحس منها بشي فاستدت  
 سخونة المكان بظهور الشمس عليه فظهرت الشمس  
 رطوبة المكان الذي استدت حرارتها عليه فلما استدت  
 يابس لقله رطوبته احدثت قوه من الشمس وقوتها  
 حرا وبيسا وانقلبت من طباعه ولونه على قدر الرطوبه  
 التي كانت فيه من كثرتها وقلتها فلما حاسته الرطوبه  
 واقامت عليه اجتذب اليها ما كان في ذلك المكان  
 من حر الشمس وبيسها وطلعت عليه الشمس وسخنه  
 فحبت الرطوبه عن ذلك اليبس الذي فيها جحر الشمس  
 فسخن الماء فتلطف وبقى على تلك اليبس الذي  
 قبلته الارض من بيس الشمس المتصل بها في الماء والحده

واستدت عليه السخونه حتى ظهرت قوه اليبس المفرط  
 فيه فكان من الحجر المسمى الباقوت فليشده بيبسه ضاقت  
 مسامه ليقبض اليبس له والشده الحاله وبشده  
 لطافته رجع منعقد او بسب اليبس بكثافت احراره  
 بعضها في بعض وتداخلت هذه على تكون الباقوت  
**واما اختلاف الوان** فانه بيبسه بقاع الارض  
 اذا وقع عليها الماء فدام وبغير الماء الجبل فبين ييبس  
 الارض وتسخن الشمس له فيجى الماء على قدر الحراة  
 وينعقد احر وربما انعقد اصفر لقله الحراة فيه  
 وربما اعتدل الحراة في اللين والاخلال فانعقد  
 ابيض صافي وربما استدت يوبسته فعرض فيه البود  
 لشده اليبس وتباعد الحراة فعرض فيه السواد  
 وظهر على اعلاه لبطون الحمر في باطنه وربما طرح  
 الحمر نورها الى خارج مع ظهور السواد في ظاهرها  
 فقام بينهما لون اسماخوني وذلك ان صفرة الرطوبه  
 اذا التختت مع سواد اليبس قام بينهما اللون الاسماخوني  
**قال لبياس** والباقوت مجرد هي وجمع الحجار  
 عرا الاحساد الذاتية انما انعقدت واستدانت  
 لتكون قوتها كما ابتدأت الاحساد الذاتية كلها



لكن ذهابا فافعنتها عن الذهب العوارض كذلك  
الاجار اما ابتدأت في خلقها لتكون باقوتها فافعنتها عن  
الما قوت كثر الرطوبة وقلتها وكثر البس وقلته ولم  
تكن باقوتها تصارت مجلوم حمرا وبضا وحضرا وعز ذلك  
من الالوان لا يدوب في الما ويضع عليها الحديد فيسلمها  
وفها ما لا يسلمه الحديد ووضع عليها اسما كسم خلاف  
الما قوت وما الجمل بما اعتدلت فيه الصفات من الاجار  
كان باقوتها من الاحساد كان ذهبها **ذكر معدنه**  
**الذي يتكون فيه** الما قوت يوتى من معدن يقال له  
سجرا من جنده خلف جنده سريدي بخون اربعين  
فريشا في ملكها وفيها عظيم يقال له جبل الراهون  
مدر منه الرياح والسيول فيلقط وهو حجر ارض  
ذلك الموضع وحصاؤه وما يجر سوله من جبل  
الراهون **وقال** ان الشمس اذا اشرفت على  
ذلك الجبل انبت منه شعاعات كثره لوقوع شعاع  
الشمس على حصا الما قوت فسمي ذلك برف  
الراهون وهذا الجبل هو الذي اهبط عليه ادم  
صلوات الله عليه من الجنة ومنه خرج الى الارض  
فاذا اصب ذلك الحصا اصب وظاهره مظلم مثل  
الكث الى السواد والغبر كالحصا الموحود عندنا

جبل

في هذه الالوان فاذا استشف في الشمس لونه اشف  
لونه احمر كان ادا صفرا وسماويا او عز ذلك من الالوان  
الما قوت **قال السعاشي** واخبرني برجل حريري  
سريدي من التجار اهل ذلك الموضع اذ الم يجد  
السيول والرياح من حصا الما قوت في بعض السنين  
ما حرب به العاده احيالوا التحصيله بالجملة التي  
نذكرها وذلك ان الجبل الذي فيه الما قوت جبل شاهق  
صعب المسلك ولا يمكن الوصول الى اعلاه وفي اعلاه  
سور كبير يعيش فيه ويحصد ساكنها به لملوه من  
الاناس فيعده اهل ذلك الموضع الى حيوان فيذبحوه  
ويسلمون حله ثم يقطعونه قطعاً كراة ويركونه في  
سبع جبل الراهون ويعدون عنه وهم يرفقونه باني  
المشور فيرفع اللحم ليمتطيه فما خذه بعضها ويظهر  
به من الجبل سبع منه الما قوت لقلته فيلقط الدهر  
يرفقونه من الموضع الذي سقط منه **وذكر** ان في  
اسفل هذا الجبل غناضا عظمه وحقا دق عجمه واشجار  
شاهقه يسكن فيها حيات عظام يطلع الحية الانسان  
وراس البقر وغيره صحيحا فاذا ابتلعت عذت الى اصل  
شجره فالتوت عليها واشتدت فكسرت في بطنها ما يتلعه  
وتدق عظامه فتشتم لها ولا حل ذلك ايضا لا يستطيع



سلول هذا الجبل ولا الوصول الى ما فيه من عجائب الياقوت  
**ومن الياقوت** ما يوجد في هذه الجبل في النجاة والوحل  
فمن طلب فيه الا ان جوده ما حمله السلول من الجبل المذكور  
وعلامته الجوده فيه كثرة الماء والصنع والشعاع والياقوت  
الاحمر يخرج من جميع هذا الموضع بعضه احمر رقيق الخمر  
وبعضه احمر شديد هاد الشديد احمر يكون فيه شواد  
يغلب عليه ولا بين الحمر الا عروقا في ذلك السواد وقد يكون  
في الحجر موضع خال يكون فيه رخ وربما كان ايضا فيه الماء  
وربما كان فيه طين ويرى ذلك كله من خارجه فوضع عليه  
المثقب حتى تذهب دماء العيب ويخرج الماء والريح والطين  
منه ولذا يكون فيه خرق مثل السوس في الخشب يسمى  
السوس موضع المثقب عليه من ذلك الخاب حتى ينقطع عنه  
وان ترك في الجحشي من عيوبه لم يخرج منه انصدع واكثر  
يوجد الغالب عليه السواد فخرج لونه بسندب بالعالج  
بالنار **وصفة علمهم** انهم ياخذون حصا من حصا تلك  
الارض التي يوجد فيها ذلك الياقوت فيسحق ويخل بالماء  
ويستحق حتى يلزم بعضه بعضا ثم يطلى على الحجر حتى يعيب فيه  
ثم يوضع على حجر ويجعل حوله حجارة ويلقى عليه الحطب  
الجزل ويبيخ عليه ويدين النخ والقا الحطب ابد حتى  
ينظر السواد الذي فيه قد ذهب **ولهم** مقدار  
من العقود والقا الحطب على مقدار السواد يعرفونه

بالدرية وكثرة المزاولة وتنفتح عليه ما من ساحة واحدة الى  
عشرين يوما وليله لا يطلع عنه النخ والتعاهد بالقا الحطب  
لا ليله ولا يمارا على قدر ما فيه من السواد فان اخرجوه عن  
تعاهد ما به وذهب سواده وصار الى لون من الالوان  
كأنما ما كان غير السواد لم يعبده الى النار لانه بعد خروج  
السواد منه لا يند ولا ينقص فهذا علاجه بسندب  
وقد يعالج بعضه بلاد النخ وذلك قليل **وقال**  
**يوحنا** بن ماسويه ان احدي قطعة من الياقوت الاحمر و  
الاسما يخونى فحذر ان يكون في بعضه صفة موضع في الجهر  
فذهب صفته فان جا وزم مقدار النار ذهب اللون  
بالاسما يخونى وصار ابيض واللون الاسما يخونى والاصفر  
اذا وضعت في النار ابيضضا ولا تتغيرا عن البياض قال  
يكون القطعة من الاسما يخونى اربعين مثقالا لا  
**واصل الياقوت** اربعة انواع اصفر واحمر  
واسما يخونى وابيض والاحمر منه ينقسم الى اربعة اصناف  
الوردى وهو احمر على لون الورد وسفاضل في شدة  
الصنع الى حد الوردية ولا يماور ذلك ويقل صغره  
الى ان يقرب من البياض **م الحمرى** وهو احمر مشرف  
بغير قشره كلون ورد الخيمى واسمر فقيه وهو  
تفاضل في قوة الصنع وصنعته الى ان يقرب من البياض



**ثم الاحمر** وهو يكون كلوز العصف الشديد الحمر  
 الناصع في القوة والى القرب من الوردية في الضعف  
**ثم البهرمان** وهو احمر في الحمر لاشبهه شي البته  
 وهو تفاضل في قوة الصنع وضعفه حتى يهتدي الى لون  
 العصف الشديد الحمر الناصع في القوة والى قرب من  
 لون العيس في الضعف **والبهرمان** اسم العصف و به  
 سمي هذا الصنف الماقوت واثمن الماقوت الذي في اللون  
 احمر هو البهرمان واثمن كل واحد من ثمنه اشدها  
 صبغا وارقها استشفها واشدها شعاعا واسلمها التي  
 نذكرها فيما بعد **واما الماقوت الاصفر**  
 فيه الرقوت وهو اشبع صفرة من الرقوت والحلناركي  
 وهو اشبع من الخلو في واشدها شعاعا واكثرها ماء  
 وهو احوذ اصناف الماقوت الاصفر **وانما**  
 الاسماخوني فيه الاندق والازوردي والبنابي  
 والحلي وهو اشبع من البيلي ويسمى النثي **وانما**  
 الابيض منه المهاي وهو اشدها ما ماء واكثرها ماء  
 واقواها شعاعا ومنها الذكر وهو اثقل من المهاي  
 واقل شعاعا واصلب حجرا وهو اودونها وثمنه  
 ارخص ايمان جميع البواقيت **ذكر خواص البواقيت**  
**ومعها** احوذ البواقيت لاجر البهرمان واليهاني  
 والوردي النير اللون الشفاف الذي ينقد البصر

المشرق

سرعة السالم من العيوب واما عيوب الماقوت الشعر  
 والسوس والشعر تسبق في قبه والسوس خندق  
 يوجد في باطنه يعلو الهاشي من براءة المعدن وربما  
 وجدت في تلك الخندق وودحي يتحرك واذا خرجت  
 الدودة منها الى الهواء مات راينا من راي ذلك من  
 المقات **واما عيوب الوانه** فارد الى اللون  
 الاحمر الوردي الذي يضرب الى البياض والسهافي  
 الذي يضرب الى السواد ويسمى السويدي وكذلك  
 الذي يسمى الزيتي واردة الى اللون الاصفر ما ينقص  
 لونه وقصير الى البياض واردة اصناف جمعه في  
 الجملة فتح الشكل والتغير والطريق والثقوت ويسمى  
 السوس **طبع الماقوت وقوته** على قدر معادته  
 المتكون فيها وعلى قدر صبغته والوانه لا لا حمر منها  
 حار بابس والاصفر ادفها الى الاحمر وفيه فضل حر  
 ولذلك اصفر والاسماخوني ابرد وابيض والابيض  
 ابرد البواقيت وارطبها **خواص الماقوت**  
**عدااته** من خواص الماقوت انه يقطع كل الحماة  
 يشبه يقطع الماس وليس يقطعه شي غير الماس وكذلك  
 ان ركبه وطعه على طرف مثقب حديد مثقب كما  
 مثقب الخشب ومن خواصه انه لا ينجلي الى شي الا صبغته

علي



فخاص به أنه لا يتحول على حشيش القشركا يتحول عليه كل شيء إلا  
تسمر الخبز المائي ويحرق حتى يصير كالنود ثم يسحق بالماء  
حتى يصير كانه القزائم يحك به وجه الصفيحة النحاس ويحك  
عليه حجر الباقوت فتحل حتى يصير أشد الجوهر صفاء  
**ومن خواص الباقوت** الشجاع فانه ليس لشيء من  
المشفقة سماع ومن خواصه الثقيل فانه أثقل الحجارة  
الساوية لمعدان في العظم ومن خواصه صبر على النار  
فانه لا يتكلس كما يتكلس غيره من الحجارة ومن خواصه أنهم  
انه يقل البرودة بسرعة إذا خرج من النار بخلاف غيره  
من الأحجار **وأما اصباغ الباقوت** فانما ثبتت  
منها على النار المحرقة فقط وأما غيرها من سائر ألوانه  
كالصفر والاسمانخوني والسواد فابها يتسلخ كلها  
بالنار ويبقى حجرا أبيض ويتكلس ويتقيد إذا أرطت  
عليها النار أما الآخر منها فانه لا يتكلس بل يزداد حمته  
**وذكر أرسطو** في كتابه في الأحجار أن الباقوت  
الأحمر إذا نفخ عليه انبسطت في النار فسقطت من تلك  
الحرم وحسنه وإن كانت فيه نكهة سودا نقص  
سوادها وهو حجر يزداد حسنا وصفا عند النفخ  
في النار وإذا كان الحجر أحمر وحى في النار فذهب

حمته في النار إذا كان الحجر أحمر وحى في النار فذهب حمته  
في النار فليس يبقوت بل ذلك أحدا لا يشاه أو مصوغ  
مدلس قد رأت تسوق الجوهر من العاهر العزينة  
حماها الله تعالى حجارة تباع على أنها باقوت أزرق  
واصفروهي مصبوغه مدلسه كان أصلها باقوت أبيض  
**ومن خواصه** أن لا يفعل به المبرد ولا المصقوش  
من حسه في جمع ألوانه أحمر واصفر وسماوید فان  
خواصه قطع الحجارة المشقة عبر الماس والاق في جميع  
هذه الخواص رائد على جميع ألوانه في الفقه **خواص**  
**الباقوت في منافع** من خواص الباقوت ما  
ذكره أرسطو طاليس أن من تقلد الحجر ويحتمه من أحباس  
الوقايت التي وضعنا وكان في بلد قد وقع فيه الطاعون  
منعه أن تصبه ما أصاب أهل ذلك البلد من الطاعون  
ونيل في اعتن الناس وسهل عليه فضا الخواص فيسوقه  
له من أسباب المعاش ويقوى قلبه لاسه ولشجوه  
ويكون له الهيبة في قلوب الناس والخلا له وسع من  
الحققان في الدسواس بالتعليق له ومن خواصه لا يبع على  
من ختم به وعلقه عليه ومن خواصه انه ينفع من حمود  
الدم إذا غلى ومن خواصه انه ينفع من برف الدم إذا



علق ومن خواصه ما اخبرني الشريف الجوهري وكان معروفا  
بالخبرة والذكاء في هذا الفن ودخل الهند فسمعهم يقولون  
من كان معه حجر يوقد حطب قوتها قوة غير طبقة وقوته  
اذ لم يكن معه ذلك الحجر على شرط ان لا تتعل ذلك على  
جمه الخبر والامتحان بل يكون ذلك بغير قصد له ولا  
تعد **ومن خواص الاصفر منه** انه يمنع الاختلام  
ولما قوت اشباه تقارب الوان هذه اليواقيت التي قدفنا  
ذكرها غيرها ليس لها تضاد الالوان الاصلية  
وخصوصيتها **ومحبة الوان الواقيت باجمها**  
ان تلك الالوان قوت الاحمر فانه يخرجها ولا يخرجها وليس  
سها شي يقوم على المناو ولا يحترق واليا قوت الاحمر  
يمتد في النار على حسنه وصيغه بل يزداد حسنا  
كما ذكرنا **ومن خواصه** انه لم يرق في يد غريق قط  
وانه يقطع العطش اذ ارضع في الغم او تحت اللسان  
**قيمة اصناف الواقيت** اعلم ان ايمان جميع  
الاحجار خليف قيمتها بحسب امدها في دات  
الحجر والاخر في الاسباب الخارجة عنه فاما التي ذات  
فان ان احدها حوده الخور داته والماني كرم وصغره  
فاما الاسباب الخارجة عنه ومنها تقاق السحق ووقوعه

ووقوع السحق ومنها اخلاء في البقاع في القرب والبعد من  
موضع الحجر ونحوه فتم الاحجار التي تذكرها في هذا الكتاب  
بحسب اعتبار سوقها في مواضعها وبغداد ومصر اذا كانا  
الوسط الذي منه سائر الاطراف اليه واحده والحجر الحيد  
الحاصل الكامل الصفات في نوعه مختلف بحسب كبره وصغره  
فقط فكلما عظم حرم الحجر يضاعف قيمته وكلما صغر نقصت  
قيمه واليا قوت الاحمر الحاصل البهرمان قيمته الوسطى  
التعارفة ببغداد ولا يزيد بمصر الا زيادة متقاربة  
وهو على ما اصف **الحجر** الذي يثمنه نصف درهم ستة مثاقيل  
من الذهب الحاصل يكون زنه كل قيراط منه عشرة دراهم  
من الفضة النقية الحاصلة لها من الذهب العن نصف درهم  
مثقال **الحجر** الذي يثمنه درهم ثمنه ستة عشر دينارا كل  
قيراط منه دينارين **الحجر** الذي يثمنه مثقال كل قيراط منه  
دينارين ونصف **الحجر** الذي يثمنه مثقال وثلاث  
فتمه ثلاثة دنانير القيراط **الحجر** الذي يثمنه مثقالان  
ثمنه ما بين اربعة دنانير القيراط الى اربعة ونصف  
على قدر ما يثبت ولونه ويزيد ثمنه بحسب زيادة لونه  
وما يثبت وكبر حرمه وصغره وربما بلغ ثمنه مثقال  
من حده بمائة مثقال من الذهب اذا كان بهرمانا  
خالصا بها في الصبغ والمائية والشعاع مصبوغا



قد ينقص عنه بالحك والصنعة والعمل والمال كثير من جرمه  
**فاما الازرق والذهبي** فمئة كل درهم منها أربعة دنانير  
والاصفر منه كل درهم منه ديناران والاسفي منه على  
النصف من الاصفر وحلف ذلك بالزيادة والنقصان في  
الصنع والمائة كما ذكرناه انما الاختلاف في ذلك  
راجع الى الاصل الذي ينشأه وقرات في بعض الكتب في  
التواريخ ان سبب نكبه هشام بن عبد الملك لخالد بن  
عبد الله القسري انه وقع اليه انه اشترى حرا قوتا حمر  
يقبض عليه باليد فيفضل عن الفضه من جهة الكف فير  
اليه الف دينار وطلبه منه فانكره وكم المجر فكشفه من  
بعض خطاياه وذكر ان يحنثشوع ان جعفر البرمكي  
وهو حاما كان يبيعه فاكل في زمانا ومعه ملعقة  
كلاهما من الباقوت الاصفر فباعها فكانا سب غناه  
مده عمر **الثاني**  
لغة الزهرد يضم الزاوي الميم والراء المشددة وهذا  
معجم هذا بكتب العرب وقال الفارابي في كتابه  
في اللغة ان الزهرج تعريب الزهر وهو ليس كذلك بل  
الزهرج نوع اخر من الحمار ويأتي ذكره بعد هذا الباب  
**علة تكونه في معدنه**  
قال بلياس ان الزهرد هو الباقوت وانه ابتدا لينعقد

ياقوتا في جمع اخرايه وكان لونه احمر فليشده تكاثف الحمرة  
بعضها على بعض عرض له السواد فنصار اسما بخوني فليثقل  
النفس وغلظه بطن الاسما بخوني وارتفع ما صفا على الجمرة  
على اعلاه فاصفر فنصار اعلاه اصفر وباطنه اسما بخوني  
واشتدت عليه الحرارة بطبخها فزجت اللعنين جميعا لونه  
ظاهرا بلون باطنه فتولدت الخضرة منها فنصار لونه  
اخضر فيسني زهره او انما كان اصله ياقوتا لان الباقوت هو حجر  
ذهبي وهو اصل الحمار كما ان الذهب راس الاحساد  
الذاتية وكان الباقوت ايضا لادنيه النار ولا يبرده  
الحديد وانما صار لا يبرده الحديد لان يمس به طاهر على  
اعلاه من سده تكاثف اخرايسه بعضها في بعض فظهر  
لونه على وجهه فلم يعلقه الحديد وانما حفا الزهرد وحف  
لان احرا النفس الذي فيه انما خلط بالاعتدال الطباخ  
فلما اخلت النيويسه فيه ولم يرجع تنقيضه كقبض الباقوت  
فيصير ثقله فيتداخل حراوه ولكنها انعدت بلين  
النار وطول الطباخ انعدت بالاعتدال ولما تم انعداده  
خلت عليه الحرارة حركا وبمسها فيسب حراوه وبكافت  
منافته فحمت عنه النار ان تدوب فيها فبذره بخلك الزهرد  
والزهرج وتكعبها في معدنها **قال بلياس** وقد  
امكن الباقوت ان يكون زهره او الزهرد ياقوتا كما امكن



الفضة ان يكون ذهباً والنحاس فضة وانقلاب بعضها الى  
بعض اذا كان اصلها من شئ واحد وانما اعترضت عليها الاعراض  
التي اعترضت فيها فاختلفت بحسبها قال وكما انها في الاحياء  
الذاتية انها شعلت من لون الى لون حتى يصير الى جوهرها  
الذي ابتدأت منه لذلك الاحجار على مثال الاحياء  
**معدن الزهر** الذي خلف اسوان يوجد في  
جبل هناك ممتد كالخسوف فيه معادن يحفر فخرج منها  
الزهر وقطعا صغارا كالخسوف منه في تراب المعدن  
واخبرني راس المقدس بمصر الخلف من قبل السلطان  
بهذا المعدن ان اول ما يظهر من معدن الزهر شئ سمونه  
الطلوع هي حجارة سود اذا احمر عليها في النار خرجت  
من قشرها رقائق ذهبية قال ثم يحفر فيجد طلقا هشا  
فهو الزهر في تزيده حرا اليه مشتملة عليه وربما اصيب  
العرق منه متصلا فيقطع وهو جلد واما صغيرة  
فانه يصاب في التراب بالحمل وذلك انهم يخلون التراب  
ثم يوحده لانه يغسل كما يغسل تراب الفضة فيوجد  
فيه الحجر بعد الحجر يوحده بعضه عليه تزيده سوداء  
كالجمل الا انه صغر كالحردل او الكرفلية ارايه  
هذا المعدن وما يوجد من الزهر في التراب فهو

17  
هو الفض واما قطع منه من العرق فهو القصب اصطلاح  
الجوهر من المعدنين معا وهو اعتقه واخلصه كما  
ذكرناه **اخبرني** القاضي معين الدين بن ميسر امين  
السلطان على معدن الزهر بالدار المصرية قال  
حدثني معدن الزهر بالدار المصرية المعروف  
بوادي الشاه وهو اكبر معادنه من قوص وعبداب  
قصه زهر سلق في دفع الضرب في الحفر من يد  
الصانع عليها في المعدن فانكسرت وهي مغشية في  
الطلق فجمعها كسورها ووزنت وكانت بمائتي  
وثمانين درهما **قال** حدثني المكان نفسه بقدر  
ذلك اسفل من مكان هده القصب التي انكسرت  
بقاها قصه دنابه ووزنها ستة دراهم حملتها  
الى الخزانة السلطانية الصالحية **واستربت**  
بقوص في يد السلطان الملك الكامل من رحل  
من البقاه قصه زهر وجدها في المعدن المتأخر  
لبلده من نوع الزهر الرخاوي فكان ودرها بعد  
العلاج والتمتد بالحل والخل اثني عشر مثقالا  
قال وكتب قد استربت من الخلد غير مئتمره  
باربعة مثاقيل درهما ورقا من الدراهم السوداء  
الضاربة وحملها الى الملك الكامل وهو مد مشق



فقامت سلاطين الف درهم **واخبرني** الشيخ المذكور انهم  
 يجدون في هذه المعادن رطوبة تحمقها تشبه الزنجار  
 واواني مما حمل من هذه المعادن حجارة سود بخاصة  
 تقل الحلا ذكرها زبرذ اسود وحجارة اخرى من  
 البياض والصفرة هشة كأنها اول تكون الزنبرد  
 وقد ظهر على هذا الرجل المذكور سيرة بعض يوم من  
 مصنفها موضع يسمى طرامعدن باقوت احمر اراى منه  
 هذا الرجل فوصفها كالحردل او الكبريل **واما**  
**معادن** الذي يوقى منه في الخوم من بلاد مصر و  
 السودان خلف جبل اسوان يوجد في جبل هنالك ممتد  
 وله معادن كثيرة من قوص وعيداب وهي من قوص على  
 مسيرة عشرين ايام **فمنها** قرصند وكر وقرع  
 غازي وراعي البير وهو واد كبير ووادي الشاه  
 سي بذلك لانه وحده مثال سائة من الخناس  
**واصناف** **الزبرذ** **اربعة**  
 الذبابي والريحاني والسلقي والقصابوني باغلا  
 واغلا وافضل في جميع الخواص الموجودة في الزبرذ  
 هو الذبابي وهو احضر مغلو واللون جيد الا  
 يشوب حضرة شي من الالوان جيد الماينة حسن

الصغ واما سبي الذبابي ليشبه لونهما الخضرم التي تكون  
 في الكبار من الذباب الربيعي الموجود في البساتين  
 الا الصغار الموجودة في السوب وهو احسن ما يكون  
 من الخضرم ينقص واما بقية الاصناف المذكورة  
 من الزبرذ الذبابي فاما نازله بعصره عن جميع  
 الخواص الموجودة في الذبابي **والريحاني** مقتوح  
 اللون يكون درو الريحان وذو السلق وذو  
 الصابوني كالحصاويون ولا يمتد لها يعتد بها  
 واحسن اصنافه الذي يضر الى البياض مع كبد ونسي  
 الغري وهو يوجد في تربة العرب في ارض الحجاز  
 وقد قلنا ان اجود الزبرذ الذبابي اشد صفاء نوعه  
 حتى لا يشوب حضرة شي من صفرة او ميل الى السواد  
 او غير ذلك من الالوان مع شدة الشعاع فان اتضاف  
 الى ذلك كبر الجرم واستواء القصبه وعدم الاعوجاج  
 فيها كان الغاية والنهاية **ومن عيوبه التي يوجد**  
**فيه** من اكبر عيوب الذبابي احلا والصفغ حتى  
 يكون موضع منه بلون مخالف للون موضع آخر ومن  
 عيوبه عدم الاستواء في الشكل وهذا عام لجميع الاحجار  
 التي يستشف ومن عيوبه التشعير وهو من كوانه  
 لا تادخلوا منه وهو شبه شقوق حقيقته

غير



**خواصه في ذاته** خاصه الزهرذ الذي الكبري التي  
انفرد بها عن سائر اصنافه وبه يمتحن الخالص منه ان الاقاعي  
اذ ابطرت اليه ووقعت ابصارها عليه انتفاع بعونها على  
الكان قال الشفاشي انه جرب هذا بنفسه ما جعل افعى في  
طست واخذ قطعه سمع والصقها في راس سهم ثم الصق فيها  
الفص وقربه من عين الافعى فكانت له حركة قوية يرمي الخنزير  
فلما قرب الزهرذ من عينه سمع فرقعة خفيفة خفيه  
كما يقل صيانه على طرفه ثم رأى عني الافعى وقد مدت سا  
على وجهها بروزا ظاهرا وبعت حايه تدور في الطست  
لا يقصد مخرجا ولا حيث توجه وسكنت اكثر حركتها  
وانقطع وقوفها باحالة **ومن خواصه** الرخاوة  
والخلخل وشدة الملاءمة والصقال والنعومة  
وزياده الخضر ولما اذ اركب على البطانة  
**واخص صفاته** الخفة والتشعير فانه لا يحداد  
خلوان السعير والخفة دأية له في اصل تكوينه  
وهو يخل في النار ويتكلس فيها ولا يكتف بدنت  
عليها كما يثبت الما قوت وسيد رخاوة وخلخل  
اجزائه **خواصه في شفاعه** **د**  
انه من ادنى النظر اليه اذهب عن بصره الكلال  
من تقلد بحجره او ختم دفع عنه ذا الصرع اذا

كان لبسه له قبل حدوث الما ولهذا كانت الحكما يامر المملوك  
ان يعلفه على اولادها عند ولادتهم ليدفع عنهم ذا الصرع  
ومن سحوقه ما من شعرات وسفاه شارب السم قبل ان  
يعمل السم فيه خلص نفسه من الموت ولم يعط شعير ولا  
حلبه ويبع من ثقت الدم واسهاله فمن العلة المعروفة  
بدم سنطاريا بقلقا على الكبد والمعدة من خارج مجريا  
ومن وجع المعدة بالعلق وحامله لا يقره الحيوانات  
المسبوبة ويعلق على العضد والرقبة للتقويد وعلى  
الفخذ لسرعة الولادة في جمع اصنافه مجريا **وفي اشباه**  
**الزهرذ** شي يسمى الماست يخرج مع الزهرذ في معادته  
وهو يشبه الزهرذ في معدته منظره وخفه وزنه ورخاوة  
لا يكاد يفرق بينه وبين الزهرذ وايضا ان الماست اذا ركب  
على البطانة نقص ماؤه وصار الى السواد والصغر  
والزهرذ الخالص خللا وذلك اذا ركب على البطانة  
زاد ماؤه وحسنه اي نوع من انواع الزهرذ كان  
فتبين حينئذ الماست من الزهرذ ومن اشباه الزهرذ  
اليصب واليسم الاخضر والزهرجد والماقوت  
الاخضر **فمنته ومثله** **د**  
اعلم ان جمع الخواص والمنافع المذكورة انما هي للزهرذ



الذبابي من سائر انواعه وخواصه تغولى في ثمنه فعمد  
الزهرد الخالص في الحجر الذي ثمنه درهم اربعة دنانير القراط  
وتضاعف قيمته بحسب كبره وتنقص بحسب صغره مع تاتي  
الاصناف الزكوة قسا في الجودة وصنفا الا ان يفضله  
في الثمن اقل من نقص عنه من الاحجار لسبب شرف جوهره  
وعظم منافعه ولون جمع خواصه موجوده في الحجر الكبير  
منه والصغير والمعوخ والمستقيم **فاما بقية** اصناف  
الزهرد الثلاثة سوى الذبابي فانها لا قيمة لها يعتقد بها لعدم  
خواص النافع الموجودة في الذبابي **م**

## **الباب الرابع في الزبرجد**

على كونه على نحو ما ذكرناه في الزهرد وكأنه ابتدئ التكون  
زهردا فقصر عنه في كانه بسبب الاغراض له الداخلة  
عليه من ضعف الطباخ ونقص الحرارة فلان حسه وبعض  
لونه مكان الزبرجد ومعدنه الذي تكون فيه هو معدن  
الزهرد ويوجد معه الا انه لا يوجد الا قليلا **واما**  
جبه ورديه وكاشباه الزهرد في اللون والزيه من  
انواعه من انواعه **واما خواصه ومنافعه**  
فليس فيه طاصيه الا حسن مستشفه وحضرت  
وحاله وانه يجلو البصر ويقويه اذا اكثر النظر فيه

**واما قيمته وثنه** فثمنه نصف درهم من خالصه بدنيار  
قال المصنف ومعدنه الذي تكون فيه يكون في معدن الزهرد  
ويوجد معه الا انه اقل وجودا من الزهرد **واما في هذا**  
الماء الذي وضعت فيه هذا الكتاب وهو ماء اربعين  
وستمائة فانه لا يوجد في المعدن اصلا وانما الموجود منه  
في ايدي الناس على قلته فصوص يسخرج بالنش من الامار  
القديم التي تنحرا لا سكنديه يقال انها بقلها كنوز  
الاسكنديه **اخرى** من نش عليها تنحرا الاسكنديه  
من الجوهر من المطالبين انه استخرجها من المواضع  
المنكورة وارانى بعضهم بينها فصوصا قال وكنت  
احد الغرض وعليه فشره بنفسه قدسرت لونه فاذا  
جلي خرج في غاية صفا الجوهرية وحسن المايه ورايت  
عند هذا الحجر قص خاتم منه ثمنه نحو من درهم لا يكاد  
البصر ان يطلع عنه ولا النظر ان يشع منه لرقه اما انه  
وحسن خضرته وصفائه وذكر انه استخرجه بالنش  
من بعض المواضع المنكورة تنحرا الاسكنديه  
**ومنه اخضر** مخلوق اللون ومنه اخضر فقطح  
اللون ومنه اخضر معتدل الخضر حسن المايه رفيق  
المشغش فثمنه البصر سرعة وهو اجود انواعه







النفش الرطب وينبغي وهو اسود بعلوه حمرة يسره  
 مطوسه بزرقة خفيه واسادشت وهو اصفر مفتوح  
 اللون وجميعه قرب المشه من البلخش الا انه اكبر منه  
 لونا **خواصه ونافعه** من خواص الاسادشت  
 دحه من اصناف النفش قطع الرعاف بالثعلب من خارج  
 ولا اعلم لشي من بقله انواعه خاصية **واما قيمته**  
**ومنه** يقفه النفش على الربع من البلخش وادل  
 من ذلك على قدر صبغه وما يثبه واختلاف انواعه  
 فالما ذنبى لسوى بدنا من المتقال والاحمر يصفى من  
 الما ذنبى والاسادشت يصفى من الاحمر والنفش  
 على يصفى قيمه الاسادشت والله اعلم

## الباب السابع النخادى

علمه تكونه كما تقدم في الباب الخامس معدته الذى يكون  
 فيه حيث يوجد اليافوت بالجزيرة التى وراء جزيرة سونديب  
 المذكورة في باب اليافوت وقد ظهرت له معادن بناحية  
 نخادى الموجود فيها منه اجود من الهندي **حمده و**  
**ردية** النخادى حجرويه حمرة وذلك انه اخبر بعلوه بنفسه  
 كبرالما لا شعاع له في الاقل منه وما كان له شعاع  
 فهو سبيه اليافوت وهو حجر اقل حرارة ونيسا من

منه

اليافوت واذا خرج من معدته وجد مطما فاذا قطعه الصاع  
 خرج لونه وظهر حسده واحودة ما اشددت حرته  
 وكثرت بقله وهو لا يضي اذ اركب على البطانة ان لم يحفر  
 اسفله ويقعرا لا الشاد منه فان الشد الرطوبة منه  
 المتقى يضي واسفله مشط غير مقعر الا ان ذلك قليل نادرا  
**ومن الاحجار** حجر شبة النخادى وهو المادى وهو  
 اجمر شديد الاحمر الا انه مائل الى السواد وهو ارجح من  
 النخادى يحتاج لشدة ظلمة الى تعبير الحفر في اسفله حتى  
 يرق والا لم يظهر ما هو واجوله اكثر ما وادله حاجة  
 الى كثرة الحفر وهودون النخادى في الثمن وسفصل عن  
 النخادى برطوبه النخادى وكبره الما وانه لا يعلو  
 سلا من هيا الارض **واما خواص النخادى في دابة**  
 فانه ان مسح بشعر الرأس والحيته م وضع على الارض لقطها  
 من ورق الين وغير ذلك ومن خواصه انه ان راته الحيوانات  
 الاماث كلها من ناطق وغير ناطق اشتين الجماع شهوم  
 شديده ولا يلدن انفسهن معها **ومن منافعه** انه  
 من يحمته بوزن عشرين حبه من شعر لم يرق في منامه احلا ما  
 ردية مفرعه واذا شق منه دنت اربع شعرات  
 وسقى من به الا ستسقا الماي اسهل الما من تساعته



وابراه وتيل انه يقوى البصر تحلا وحفظ النور الباهر  
وريل العشاوة والظلمة ومن خواصه انه من استقبل حبه  
شعاع الشمس وادمن النظر اليه نقص نور بصره **واما**  
**قيمه وثمنه** فالمتقال بنصف دينار ومن الجوهرين من  
يجعل اصناف البغش حبه ويجعل الخادي من المرتبة الخامسة  
وذلك بعد الاسيادشت ويجعل ثمنه على نصف من الاسيادشت  
وقد تقدم ذكر ثمنه **الف الثاني في الماس**  
عله تكونه في معدنه قال يلسوس الماس حجر ذهبي وهو  
انشبه الاحجار بالاحجار المذابة لانه ليس من الاحجار  
شيئ يستحقه كما تستحق الاحجار بعضها بعضا ولا يفسد  
من الاجساد شي غير الايار فلذلك فلنا انه حجر ذهبي  
وانما يكون في معدنه وابتدا خلقته فيكون ذهبا  
فانقعه عن الذهبية انقعا به باليسر والملوحة  
فلو انقعا للين والجلوه مكان الملوحة لكان  
ذهبا وهو ياكل الاحجار كلها بملوحة طبعه  
وشده يسه واما صار لا يفسد شي غير الايار  
لانه ذهبي كما ان الايار يفسد الذهب ويستحقه  
وانما سحق الايار الذهب لكبريئته ولذلك سحق  
الماس لاجتماع الكبريت الذي في الايار مع ملوحة

الماس ولا الملح الذي في الماس اذا احس براحة الكبريت  
تفتت واما صار لون الماس ابيض لانقعا به بالرطوبة  
دفع رطوبه الموضع عنه وهي النار فصار لذلك ابيض  
هذه عله تكون الماس **واما معدنه الذي يكون**  
**فيه** فهو حلي موضع اليافوت وهو حصا معدن  
النافوت كما ذكرنا اولا فيما سلف على اكر هذا النقل فيه  
**والثاني** يوحنا بن ماسويه انه يوجد نواذ بلاد الهند  
لا يصل الى اسفله احد من الناس وهو حجارة مشورة في  
اسفله ما بين الخرد له الى الشعير وانه يوحذ يقطع اللحم  
بواسطه النشور كما ذكرنا في اليافوت والماس حجر  
صلب ياكل الاحجار كلها حتى انه لا يلتزم شي من الاجساد  
الا هشه واذا لمح به عليه ذهب سوره ويلحق النقوش  
التي في الاحجار كلها وهو ارباب في الدرجه الرابعه  
وقيل خا رابيس جدا ولذلك حلوا الاشيا ويبيضها  
**واما حيله ودرجه** فهو نوعان الرتني والبلوري  
والرتني اخودها والبلوري ابيض شديد البياض يكون  
البلور والرتني خالطه في تياضه صفره يكون الزيت  
وهو شبيه الزجاج الفرعوني **واخرى** بعض من  
اثق اليه من الناس ان من الماس نوعا له شعاع عظيم



اذ اظهر القى شعاعه على ما يقرب منه من حايط او ثوب او  
وجه انسان او غيره من غير مختلف الضوا شبه شئ بنوره  
فوس قزح وان هذا الصنف من الماس يحده اكا براهل  
لا يند حلها لم يلبسوه للجمال ولا يسبحون باخراجه  
عن ايديهم البته وما لم يلق الشعاع منه فهو الذي يستعملونه  
في قطع الناقوب ويخرجونه الى التجار **واما خواصه**  
في ذاته فان جمعه دوزوايا قائمه مست دوايا وثمان  
زوايا اكثر من ذلك واهل محيط بر دوايا سطوح فامه  
مثلثة الشكل واذ اكسر فلا يكسر الا مثلثا ولو كسر  
على اقل الاجزاء من خواصه انه يقطع كل حجر مره عليه  
وهو عسرا لا تكسر من نفسه حتى انه لو وضع على  
سندال حديد ودق باعظم بطرقة لم ينكسر بل يدخل  
في وجه السندال اذ وجه المطرقة ويخرقها وانما  
ينكسر بان يصير في شئ من الشئ ويدخل في ابواب قضب  
ويتقر بمطرقة رصاص برفق ومدارة بحيث لا يباشر  
جسمه الحديد او يصير في ابواب اسرب ويتقر برفق  
بشئ صلب فانه ينكسر **ومن خواصه** ان الذباب  
تشبهه فاذا ارتكبت منه قطعة صغيرة سقط عليها  
الذباب واسلعا فاذا التلعا لم يقعد على الطيران  
البتة وان يلع الانسان منه قطعة ولو كانت صغيرة

ما يكون خرق بعاه وقتلته ومثل ان جماعه وصنعوا  
منه قطعة صغيرة في افواههم فتيسرت في حلوقهم ولا  
تضرهم شيا والقلل ان صحيح وسب ذلك انه يوجد في راد  
كثيرا لا فاعى فيسيل لعابها عليه فله ما يصل ولعابها  
حامد عليه فاذا ابتلع قتل وان جعل في الفم ولم يتلغ  
فعل في اللغات الا كال والحكمة ومنه ما يوجد وليس عليه  
شئ من لعاب لا فاعى وهو لا يفعل شئ من الادنى المذكور  
اما لانه لم يكن عليه في بطنه اولاً نه ذه عنه نسب من  
الاسباب **ودكر ارسطوا** ان منه قس الذهب  
محنة شديدة يثب بالذهب حيث كان حتى لمخالطة  
منه المحنة الخفيفة وهو يثقت الدر والمناقوت  
والزهرود وعروقها ما لا يعمل فيه الحديد من الا حجار كما لا  
يثقت الحديد الخشب **واما خواصه في منافعه**  
ما ذكره ارسطوا وخرق وصح وهو انه من كانت به  
الحصاة الحادة في المثانة وفي مجرى البول ثم اخذ حبه  
من هذا الحجر والصقها في برود نحاس وقضه بمصطكا  
الصاقا محكما ثم ادخل ذلك البرود الى الحصاة فلقنها  
فمن تلك الحبة الماس الحصاة **قال احمد بن ابي خالد**  
المعروف بابن الجزار في كتابه في الاحجار دهن اعاليحت  
انا وصفا الحارم صاحب المظلة من حصاة عظيمة  
كانت به واشنع من الفتح عليها بالحديد فلما فعلنا به



هذا الفعل يحل الحصاد حتى صغرت وسهل عليه خروج ما بقي  
منها في البول وان علق على الصغر عند ولادته حفظه  
من الصرع والفرع **وذكر اروسطرس** ان اللباس ينفع  
من المعص الشديد ومن فساد المعدة اذا علق على البطن  
من خارج **واما قميه وثمته** متقاربة بين اللباس رنه  
فيرا طبيا بين **وذكر يعقوب** بن اسحق الكندي ان اندر  
ما عان في الجربا بين الخردلة الى الخروبه وان لم يرم منه  
اعطس ذلك و ذكر ان اعلى ما يشاهد منه بعد اد  
المشكال سما بين دينار او قال اذا اندرت منه قطعة كبر  
وتصلح للفض قدر نصف مثقال يصاعف منها على ثمن  
الحجر الذي يوحى قدر الخردلة او قدر الفلفل ثلثه  
اضعاف واربعه وحسه واكثر من ذلك و ذكر ان ارجح  
ما يشاهد منه بغداد البغال بحسه عشر دينار  
**الباب التاسع في عين الهر** اما علة تكونه  
فكالما قوت واما معده التي تكون فيه فهي بعد  
الما قوت ايضا ووجد مع اللباس وهو حصا معدن  
الما قوت كما ذكرنا في اللباس **واما حده وردية**  
فهذا الحجر عجب الشكل الا ان العالي على لونه الباهض  
الى الضعف اليسير وفيه اشراق عظيم وقايد  
رفعة شفافه وتري في باطنه نكته الى الزرقعة

هذا

ما هي على قدرناظر الهر الحامل للنور والمتحرك فقص بقلته  
وعلى ذلك اللون سواد وتلك النكته مع ذلك متحركة على  
الدوام اذا حرك الفص تحركت الى خلاف جهة حركته فهي  
كما نظر الهر حقيقة ولذلك سمي الحجر عين الهر وان كسرت  
وقطع على اقل الاخر اظهرت تلك النكته في كل خروج  
اجزائه **واجوده** ما اشتد بياضه وسفينة وكثرت  
مائة النكته التي فيه وخفت حركتها وظهرت نورها واشراقها  
وكان اذا استشف وهو ساكن راي فيه ما كالموج متحرك  
وهو يلقى قوة على ما يليه فان حرك رادت حركته حتى  
يظن ان فيه ما وانما هو جوهر شفاف يظهر منه كالماء  
المشف مع حسن الشكل وكبر الحجم وهما زائدان في جوده  
**واما خواصه ونافعه** فاني لم احده له ذكر  
في كتاب من كتب الاحبار لا لتقدم ولا لما جردا طه تحدث  
الظهور من الناس واما خاصيته عند جمع من يقتنيه  
من علماء الاحبار انه يحفظ حامله من الاعين السود والالسن  
الجنيته الالسية والجنه **وقال بعض الخوهرين**  
ان هذا الحجر جمع الخواص التي قوت الهرمان في منافع  
ماسرط وتزيد عليه خاصيتين عظيمتين احدهما انه لا ينقص  
مال صاحبه ولا يعثر به الكتاب على اختلاف اسبابها  
والاخرى انه اذا كان مع انسان وحضر مضائق حرب ثم



هم حزنه ورأى نفسه تحت لحيته الغرار والى نفسه  
بين القلي راه كل من ميره من أعدائه كأنه معقول بسخط  
في دمه فتفرعه النفوس حتى ليعبره بشر **ودكر**  
**بعض الجوهرات** من دخل الهند والمعبر انه راه  
في المعبر بعد كما تعبد الاصنام وان يمه اعلى من يمه  
ببلاد العرب وهم به اعبط واعز **وقال** انه  
وقف على حجر منه سبع في المعبر بمائه وخمسين دينارا من  
دنانيرهم وهو النيلي ودل عليهم باسرار خواصه  
ما يملكه غيرهم من الناس وهو في غير الهند لا يساوي  
عشر هذه القيمة **واما سمته وعنه** فهو في بلاد  
العرب لا يعرف قنده ويسوي المعال منه خمسة دنانير  
ويشد على ذلك حسب وقوع الشهوة فيه والعلم به  
وخواصه كما ذكرنا لانه ببلاد الهند وما يتاحها  
من بلاد العم اغلا ثما اصنافا مضا عفة من بلاد  
العرب **فاخبرني** رجل من اهل عترة انه راى  
حجرا منه ببلده مع بمائة دينار وذكر ان اسمعك  
السلامي توفي سنة ستماية احدى واربعين فوجدني  
تركه بعدن فص رتبة من معال الى ما يقارب معه  
ورقه مكنون فيها شرا هذا الفضة من المعبر سبع مائة

دينار فيل والبقلي عندهم مثل دينار الذهب وهي دينار  
ووقع مصري راى ان رسول صاحب اليمن اشتراه من تركه  
المتوفى بسبعة الاف ملكي وراوا انهم ظلمهم فيه وذكر انه  
كان له مائة بلقي الشعاع والمبوح كما ذكرنا فيها سلف  
والله اعلم **الباب العاشر في البارهر**  
علة تكونه في معدنه قال احد الموجودين هذا الحجر  
مادى الناس صنفاً واحداً حوايى والاخر معدني  
فلما المعدني منها فاي وقف على معدنه بنفسه بالحرم  
من بلد حيرة ابن عمر وبلد الموصل وهو هالك كثير  
ويوجد منه حجارة كبار يحد منه نصب للسكاكن وغير  
ذلك يلع القطعة مثا ومثين وغير ذلك وهذا النوع  
منه ابيض وفيه نقط من الوار اخر صفر وغير ذلك وليس  
لشي منه تنفع في السموم اصلا وهو حجر رخو المحك  
ابيض الحقاك سريع الا تخال لس له خاصية  
ولا تنفع سوى انه يحل بالما وبطل عذافه موضع  
الضربة او السقطة الوارم المتغير اللون للزرق  
والسواد فيبريه ويفش وركه ويزيل المده ويرده  
الى لونه الطبيعي في اسرع وقت واوجاهه حتى انه لا  
يكاد يتاخر فعله عن يوم اوله لا اكثر حيث ذلك  
ينفسي غير مامون فيه فوجدته كما ذكرت **لكن**



**وايضا** نوع البارزهر المعدي بطلب من الصين حجارة  
صفراء شديدة الصفرة ساذجة وبرش منقطه نقطا  
صغار اما البوار مختلفه يتفع حكا كيه برادغ العقب  
لا غير منفعه لغيره **قال السقاسي** اخبرني  
المعدي النبي ذكرته في باب الزهر ان معدن الزهر  
منه شي كثير جدا كبر الحرم يمكن ان يعذره مجلس  
واكثر من ذلك والحيواني يبل انه يتكون في عز الابل  
وذلك انه اذا اكثر اكله فراح الحيات اعترته حكة  
في جمع جسده من سها فيعبد الى برك ما فيغوص  
فيها رافعا راسه عن الماء الى ان يغيب كله في الماء  
حتى لا يظهر منه الا حدقة يرتفع حينئذ من  
سائر جسمه بخار رطب الى عينيه ثم يخرج من ماقه  
الذي بين يدي ان يغوص في عرض له مثل ذلك العار من  
يفعل مثل هذا الفعل يخرج بخار اخر ويستخرج  
ما ويسل من ذلك الموضع بعنه على الحجر المتكون  
قل نوراد اياش هو ايقود الحجر الاول لا يجد  
الذي قبله فلا يزال دابه ذلك حتى يتقل الحجر  
فيسقط من ذاته او يحكه الحيوان اذا ثقل عليه  
الى حجر او اصل شجر فيسقط فيتبع مظانه حتى

٢٧  
يوجد فيؤخذ **واخبرني** الامير سيف الدين قلع انه  
شاهد نفسه في بعض متصدراته في التجوم من بلد  
حلب وبلد الدمام بموضع يشي برعش وما يتصل به  
ايايل يغوص في برك هناك الى ان لا يظهر من  
الابل الا حدقا فسال عن السب في ذلك فذكر  
له ما قدفاه من اكلهم للحيات وخروج البارزهر من  
عينها لاجل ذلك **قال** فاحسنت في صيد ايل منها  
بل ايايل فوجدت في اماكنها رطوبة مجتمعة بعضها  
في قدر الحمصه وبعضها في قدر الفوله فاخذتها  
وجمعتها ثم اخرج الى باجمع منها فاذا احسدم ايل  
الى السواد غير متجرب رطبا كالشع فساله هل  
حربه في شي من السموم فقال لا لكن صرح عندي ان  
هذه الايايل تاكل فراح الحيات من شاهد ذلك  
منها عيانا من الصيادين وعرقهم وكشف لي هذا  
الامر عن عضده فوجدت عليه حاشيه حرقه حرير  
سدوطة فيها صر صغيره فاهو لي بحل الرباط و  
الصر فحلها فاذا في الصر حجر صغير مستدير  
في قدر البندقة الكبر اصغر ذكر ان الملك الاشرف  
وهه اياه وذكر له انه لا يعلم حراس نوعه في الوجود



وذكر انه حربه في دار  
الملك وخرج من  
الملك وخرج من  
الملك وخرج من

الا حجارا احدها كان عند الملك الا شرف والا خر عند  
الحليفة ببغداد فسأل عن خاصيته فقال ان من بهشته  
حيوان مسوم فوضعه على موضع الهيشه لصق بالموضع  
واجتبت السم واخرجه بالشم فلما نزل عاكفا الى ان لا  
بقي من السم شي البتة فبصر الملك دغ تسوط حنيد و ذكر  
انه حربه في ذلك وذكر انه لم يعرف له اسما وهو لا معدن  
له ولا حيوان **قال** السقاشي اخبرني بعض كبراء المغرب  
من كان يحضر مجلس الملك الاعظم بعقوب بن يوسف بن  
عبد المؤمن انه احضر ذات يوم سبطا مملوا احمرا و  
استدعى روسا الاطبا وامنا الجوهر بن وقال لهم  
ان هذه حجارة بازهر اجتمعت عندنا فامسحوها فادنا  
صحت نفوسا على امنا الاسواق وشيوخ الارباع  
بجمع المدينة واسهر و امرها لتكون عندهم للتواب  
تنزل لكافة المحتاجين اليها يستعمل منها قدر الحاجة  
للمددوع وقت الحاجة الى ذلك قال فعدت وكانت مائتين  
وثمانين حجرا فحضروا اطبا فصدت الافاعي وارسلت  
على الغرابيح تلدها وحكت الحجارة وسقت للفرارج  
ما خلص من الموت صح وما لم يخلص بطل فصرح من الجملة  
ستون حجرا وكان الباقي زينا مريضا مدلسا فرفع  
بعضها اليه وفرق الباقي كما رسم **قال السقاشي**

كان عندى حجر بازهر حيوانا طالصا كيس فيه دنانير ذهب  
ثم سافرت سفرا بعيدا لما استقرت فتح الكيس واخرجت  
حجر البازهر ولم اعرفه حتى طنت انه قد بدل على ليغير جميع  
صفاته لم وزنته فوجدته اقل مما كان فزاد تشككي فيه  
ولم يكن معي من امته فحنت من ذلك وبقيت مختبرا من امرهم ثم  
جعلته في حق صغير بعد ان لففته بامرهم ثم اخرجته  
فوجدت الحجر الذي اعرفه اولا ودرالك عنه الهبة  
الرذية التي التمشها من احتكاك بحشونه الذهب  
ورجع اليه جميع صفاته الا ان وزنه نقص بما  
اخذ فبين الكس بحشونه الذهب ولما كان بعد ذلك  
جهد ذكر البازهر بيني وبين حذاو الجوهر بن وعرفني  
ان من خاصيته التغير بالاحتكاك بالاشياء الخشنة  
فعرفته ما حوى بالتحريه **قال السقاشي** من ايام صعد  
الله في الحيوان ان الايايل الى بلاد الصين يستخرج  
منها حجر البازهر الثاني للسم والايايل الموحول في  
جميع جهات المشرق والمغرب كلها يستخرج منها السم  
القاتل الموحى وذلك ان العفد التي تطير ذئب  
الايايل الموحول بالمشرق والمغرب سم قاتل واظن  
ذلك ايضا موجودا في ايايل البازهر وهذا السم يقتل



التخدير و قبح الدم وقد شاهد من ملوك المشرق والمغرب  
معان يوصي الصياد بن عليها اذا وقع لهم ايل ياخذونها  
منه ويرفعونها الى خزائهم فمن اعجب عجائب حكم الله  
تعالى في اسرار صنعه امر هذا الحيوان واعتداه  
بالسم القاتل لكل حيوان على الاطلاق وسرمانه في حبه  
تبارك العزيز العليم العاذر على ما يشاء الفعال لها لما يريد  
ومع ذلك فله غدا صالح لا مضرة فيه البته وقره اذا اخو  
به لم يقرب الموضع المبحر حيوان ذو سم محرب **واخرى**  
صياد من كان يصيد الايايل بالمغرب ونسخر عفة  
اذنانها لبعض ملوكه قال وقع لي ايل سمين با فربعته  
بعينه من مدينه فقصه وكان معي بعض اصحابي فاسمحووا  
لنك العقده ورفعوها وقد دوا لحم الابل لتحملوه الى  
المدينه جانا كاحرت العاده وال ثم طمخا من طائفه  
وسميه قدرا كبر فكان عليها دهن كبر وتردنا فيه ترده  
واكلنا هارنا في ظل شجر ونشرب عليها اللحم المقدد ثم  
استيقظنا ونحن جياغ ووجدنا اللحم قد جف جفا فاحلم  
نعمه في مثل ذلك الوقت الذي تنافه فحملناه وابتدنا به  
المدينه وكان اليوم الذي تنافه ضحى بلا فوجدنا الناس  
في المدينه خارجين من صلاه الجمعة ولم يكن بين الموضع

الذي تنافه من المدينه الا يوم فصح عندنا اثنا تنافخوا  
من ثلاثة ايام نكيا لها في نومه واحدة **قال المصنف**  
**قال المصنف** قد اكلت انا لحم الابل عن ماله اطعمته هذا  
الصياد المخبر لي بهذا الخبر وغيره وكان سدي الى  
مقدد ايطيح واكل منه وهو لم طب لزيد **واخرى**  
هذا الصياد ان العقده المذكوره يقتل بالتخدير والشبيه  
بالنعم يناتم اكلها دون ان يحس شي من الالم في حبه البته  
نوما متصلا لا يقوم منه وذلك انه لم يجد في نومه دم قلبه  
فيموت وهو لا يحس بالالم البته **قصة وثمة** البازهر  
المعدني الموجود باندلس الناس لان له قيمة له بعثها  
لعدم الخواص والنافع الموجود في البازهر الحيواني  
منه اكثر من الخالص باندلس الناس وقد حضرت في دكان  
جوهري جيرا لا حجار من اهل الاندلس بغير الاسكنديه  
ودخل السوق رجل تاجر عجمي واخرج ثمانية عشر حجرا على  
انها بازهر حيواني ودفعها الى الدلال فادقف عليها  
امس السوق فلم تذكرها شاربادي عليه حله على انها  
بازهر حيواني فلما وصلت اليها وراها الجوهري الذي  
كتم في دكانه اخرجها حبرين واخبرني ان ليس في الجمع  
بازهر خالص غيرها وان الثاني معقول بدلس وسيدل  
على صحة قوله بامارات اقرتها في المعول وغير المعول



يظهر للذكي الجيد الفطنة الذكي النظر فان المطوع من  
 المصنوع لا يكاد يخفى على العطن وطلبا بيع الخجين من  
 العجبي فاشنع وقال ما ابيعهم الا حيلة كما استثنى منهم قليا  
 حمدنا به في ذلك ولم يفعل خلونا واعلمنا انهم مصنوعة  
 مدلسه سوى المجربين وادفعناه على صحة ذلك فانكر  
 وقال هكذا استثنى منها محذوا حجرا واحدا ان يشتم واشترت  
 منه واحد المجربين لسوم دسار المتقال وباع الباقي جميعه  
 على هذا السعر **ورأت سوق القاهري**  
 حجارة كثيره مدلسه مصنوعة يباع على انها حالصه  
 لسوم دينار المتقال ولو حرت على خلوق لا فاعى لم  
 تتلها وعلى حمة العقرب او غيرها من الامتحان لم  
 تؤثر وربما وقع منها الخالص فيبيع بسعر المعشوش  
**واما البازهر الحيواني** فهو المقصود بالكلام  
 في هذا الباب وهو حجر هشا صفر واغبر منعطف  
 نطا خفيه يوجد طبقات رقاق في اصل تكونه  
 طبقة فوق طبقة لا يوجد الا لذلك ويحل سريعا  
 اذا حل وحده البياض واعظم ما يوجد منه من مثقال  
 الى ثلاثة مثاقيل يوتي به من بلد فارس من تخوم الصين  
 والحيوان الذي يوجد فيه البازهر يشتهي اكل الحماث  
 دوات السموم القتالة لاسيما ما صغر من اولادها

وهي معظم غذاءه يبحث عنها ويستخرجها من حيث كانت تياكلها  
**وقد اختلف الناس** في اي موضع من هذا الحيوان تكون  
 البازهر على ثلاثة اقوال قيل انه تكون في عيينه والثاني  
 قيل انه تكون في قلبه وانه يصاد لاحيلة مدخ ويستخرج  
 المجرب من قلبه وهذا القول لم اراه الا من جميع من صاخرى  
 الاطبا بمصر وهو غير صحيح والقول الاخر قيل انه  
 يتكون في مراءة هذا الحيوان كما تكون مراءير كبر من  
 الحيوان بالمشاهدة فيصاد هذا الحيوان ويذبح فيخرج  
 البازهر من مراءيره وهذا اقرب الى الصحيح وهو المحلوب  
 من بلاد الصين والله اعلم **قال السقاشي**  
 مصنف هذا الكتاب قد اختلف الاقوال في صفات البازهر  
 واكثر المعتمدين فيها وخالف بعضهم بعضا وذكروا  
 المعدني منها والحيواني وسائر اصناف المعدني  
 وكذلك الحيواني وذكر الماخرون الحكماء واصحاب  
 التجارب ان ليس المعدني ما تنفع من السم ولا يبرى منه  
 ولا له فيه تاثير الله سوى المعدني الذي يجلب من الصين  
 وهو حجره بغص الصفرة منقط تسواد وذكر  
 للناس ان فيه نفعاً لسم العقرب وليس يكبر نفعه واما  
 غيره فلم ارب ذكر ولا يبره على شيء من ذلك



واما الحيوان في فلاحه في فيه وخاصة ما حل من الصبي ويوتي  
 به فانه المعصود والله اعلم **قال** **واخرى**  
 بعض الجوهر من ان الخالص من هذا الحديث الحلب اذا ذيق  
 ظاهره باللسان وجد طعم المرارة فيه طاهرا لذوق  
 واجزنى هذا ايضا انه كسر حرامه فوجد فيه حشيشته  
 اشتمل عليها الحجر في اصل تكونه **واما حلة وردية**  
 فقد ذكرنا صفة فيما تقدم ونع هذا الخالص من الحيوان  
 النافع الموجود في عصرا هذا الحيوان وهو اصفر  
 خفيف هش واعبر منقط نقطا صغيرا حقيقه ابيض  
 المحكم المذاق واجوده الحيوان الصبي والمعدني  
 الصبي ايضا وهو حمار صغير ازهر صفرا خفيف  
 فيها طرايق خضر **وقد ذكرنا سطورا ليس**  
 البارز هو المعدني وقال ان الوليد كبير منه الاصفر  
 والاغبر المشرب شهي من الحمر والمشرط بياض  
 وذكر ان اجوده الاصفر **والبارز هو الحيوان**  
 كثيرا ما يغش ويبدل لسانه يعرف بالامتخات  
 مصنع حمار صغير مطبقه من اجسام مجموع  
 يشبه اذا خفاش كال البارز هو الحيوان والاخضر  
 الذي يفضلها عن البارز هو هذا الخالص من المصنوع  
 اعبر كمد اللون ساذج غير منقط نقطا صغيرا

٢١  
 كالنمش وطبقاته ارق كثيرا من طبقات المصنوع المدلس وهو  
 اخف وزنا واهش مكسرا **ومك الخالص** اسفر كاللبن  
 الحلبا وقرب منه والحزم الصبي منه ان ترسل الاقاعي  
 على الفزارح تلدها وتك الحمار وتبقى الفزارح فالت  
 خلصته كان حمر بارز هو حيواني وان لم يخلص فهو مدلس  
**واما خواصه في ذاته** اعني الحيوان في ذاته منها  
 ان اربه على حمة العقرب ليطل لشعبها ومنها ان افواه الاناعي  
 والحيات وحلوقها اوسع من جوفها في اصل حلقها فان سحق  
 من هذا الحجر قدر شعرتين واذيف بما وصفت افواه الاناعي  
 والحيات خنقها وماتت وهذا الذي قلناه مما يختبره البارز هو  
 الخالص من العشوش وان جعل مع اجسام خشيشه  
 ما شرب لحسه فحكمة غير صورته واكثر منه واذهبت  
 بضرته وبيدت جميع صفاته حتى لا يكاد يعرف  
**واما خواصه في نافع** فالبارز هو اسم عجمي  
 فارسي واسمه من لغة الفرس بال زهر فبال بالعجمية  
 النطافه وزهر السم وبعناه ينظف السم من الحسد  
 فلما عرفت سقطة الكاكي فقل بارز هو خاص خواص  
 هذا الحجر النفع من السموم القاتلة من حيوان او نبات  
 او معدن من السموم الحارة والباردة ومن عض  
 الهوام وذوات السموم ومن لسعها ولدعها اذا شرب



منه ثلاث شعيرات الى اثني عشر شعيرة مسحولة بالبرد  
او مسحوقة او محكوكه على المسن برنت الملتون او بالنا  
فانه يخرج السم من حديد السهوم ويخلص نفسه من الموت  
ويفعل ذلك بحله جوهره بالخاطيه المودودة فيه  
وهو حجر شريف نفيس وليس جمع الا حله ما يقوم  
بقائه في دفع السهوم **ومن خواصه** انه اذا شق  
ونثر على مواضع الهش واللدغ من دواب السهوم حدث  
السم الى خارج واطل فغله **ومن خواصه**  
ما ذكره ابن جنيح انه قال اذا حاد بالنا على فشق وسقى  
منه كل يوم نصف دانق للمصيح على طريق الاستعداد  
والنقدم الحوطه قلاوم السهوم القناله وحسن من  
مضارها ولم يخش منه غايلة ولا اذي ولا يضر  
المحمدين ولا المخففين لانه انما يفعل ذلك بحاصيه  
جوهره لانه لا يخشى منه اثار خلط خام كما يخشى من  
المبرود يطوس وان في هذا الطبع الجرح اراه بسره  
من خواصه النفع من جميع السهوم الحيوانيه والنباتيه  
الحاره والبارده **ومن خواصه** ما ذكره بعض  
الحكماء انه اذا صنع خاتم ذهب يكون فضة بازهر  
ونقش فيه صوته عقرب حتى يكون القتر في العقرب  
ويكون العقرب ويدان اوتاد الطالع ثم طبع هذا  
الخاتم طوابع من كندر ممضوع والقتر في العقرب

لمبع

ويكون العقرب ويدان اوتاد الطالع ثم طبع هذا الخاتم  
طوابع من كندر ممضوع والقتر في العقرب ايضا  
وترفع من لسعته العقرب وسرب قرصا من هذه  
الاقراص المحققة بهذا الفص البازهر لم تضر اللسعة  
وسر امنها **قال السقاشي** قال احمد بن يوسف كانت  
ابن طولون معسكرات الثم ليطلوس وقد جربت  
هذا فصم وسمت بهذا الخاتم على غتر اقراص الكندر  
فتعمل كما يفعل اذا حتمه على الكندر **قال المصنف**  
**ومن خواصه** وعجايب صنع الله في هذا الكتاب  
ان هذا الحيوان الذي منه البازهر اغتداو بالشم  
العالي لكل حيوان على الاطلاق واجتماع الضدين  
فيه وهو السم نفسه في طرف ذنبه وضد السم  
ونافيه في موضع اخر من جسده وهو البازهر  
فبارك الله العزيز العليم **قال المصنف** وفي  
الاحجار التي توحد في الحيوانات خواص عجيبه  
من ذلك ما ذكره اسفودريوس من ان الخطاف  
اذا اخذ فرخه في رياده القرو وكان اول ما افرخ  
وشق جوفه وحدها حصانان احدها ذات لعن  
والاخرى مختلفه الالوان قال فان شدت في جلد



عمل اوجلد ايل قتل ان يصيبها تراب وربطها على عضد  
من ينصرع او رقبته استتفع بذلك و ابراه براتانا  
**وذكر** هذا الحجر ايضا الكسكدر فقال انه يوجد  
في اجوان فراخ الخطان حجران ابيضان او قال ابيض  
واحمر فالاحمر ان تعلق على من ينصرع ابراه والابيض  
اذا وضع على المصدع اقامه وان تعلق عليه لم ينصرع  
**وقال الطبري** في خزنة البرقان انها صفراء  
معروفة تعلق على صاحب البرقان فتستفيع بها نفعا  
عظيما وهي يوجد ايضا في اعشاش الخطاطيف وقال  
غيره من العلماء ان الخطاطيف كثيرا ما يعتري فراخها  
البرقان وانه اذا اصابها ذلك ذهبت كآرتها فاني  
بهذه الخنزرة اذا طلعت في اعشاشها فلم توجد  
احتمل لخصولها ان تغد الى فراخ الخطاطيف في عيشه  
كآرتها فتطلي برعفران مضاف بالما فاذا انت  
الخطاطيف ودات ذلك ظنت ان البرقان عرض  
لفراخها فتذهب فتاتي بالحجر فلقبه في اعشاشها  
فبوجدها اذا ذهبت **وذكر ارسطو**  
في كتابه في الاحجار انه يوجد في بطون الديوك

٢٢  
حجارة منها الى البياض ومنها لون الفرافال فاذا  
اصبت منها شيئا واخذته وعلقتة على المحنون ابراه  
وان علما الشاب عليه زاد في الماء وكثر في الجماع  
وطرد عنه الشيطان وكل روح شعو وينفع الصبيان  
الذين يرغبون في النوم يصرون باسنانهم **وفي**  
**مران البرحامة** ومن ذلك انه يوجد في مرارها  
شي كالبحارة فيوجد منه ويسقط من به ضعف البصر  
ورقته ومن يخوف عليه اجتماع الماء في عينه  
ويسقط ايضا من يصيبه الصداع الشديد يقدر  
عده مع ما السلق المعصود من اصوله فينفعه  
نفعا كثيرا **وقال** احمد بن ابي خالد المعروف  
بابن الخزاز من سحق الحجر الذي يتولد في الناس الكلا  
والمثانة وخلط مع الاحمال تنفع باض العين نفعا  
بينا **ومن المشهور** عند اهل المشرق المتفق على نقله  
ان من الحجارة ما تنزل بها المطر **احبري** من اثنى به  
مع الشهر الذابغة انه ساهد ببلاد الفرس بين  
نخارا وسمرقند عسكر الملك الرجوم علا الدين محمد  
ابن خوارزم شاه رحله تركيا يعمل عمل بالحجارة  
التي يذكرها فينزل المطر الغزير في اي وقت شاء



السلطان قال وذلك ان بلاد الصين والعين طيرا  
يسمى سرحاب وتفسر هذا اللفظ احمر الماء وذلك ان  
سرح في لغتهم الاحمر وادب الماء وهذا الطير كالوزن  
الكبير احمر الرأس قال وهو الطير الذي يسمى بدار مصر  
البنشود بعينه وهو مصر كثير يعلقون ريشته للزينة  
في المراكب قال وهذا الطير بلاد الصين وما يتاجرها  
من بلاد الفرس يعيش في جزر مياه متقطعة في زمن  
الامطار والسيول فاذا انضب الماء تبتعد اعشاشه  
فيخفر تحت عشه قدر ذراعين فيوجد هناك حجر واحد  
في قدر البيضه الكبير ولونه اعرقه نكت بيض  
وحمر رخو الملمس وكلما كان منه ارحى كان احوذ فيجمع  
ما يقدر عليه من هذه الحجار ويرفع الى خزانة الملك فيوضع  
تحت راسه مكلف لذلك في صندوق ومفتاحه بيده  
فاذا اصار الملك في الصف في بعض اسفاره واذا ه  
الحرد صار القنط اتقوله من الاسباب التي يحتاج  
سها الى كثرة الماء ورطوبة الهواء امر الامير المكلف  
بهذه الحجار باستعمالها **واخبرني** من حضر  
كيفية العمل بهذه الاحجار من اهل عزمه في معسكر  
السلطان المذكور قال شاهدت شيخا من الترك حضر  
واقفت له حركاه بسمرتها عن الناس قال وحضرت

انا والامير على الحجار المذكورة وكان اعلى الحركاه مفتوحا  
الى جهة الشمال غير مستور ثم وصفت بين يديه طائفة بها ما  
ثم اخذ ثلاث قصبات غلاظ واقام اخذها الى جانب الطائفة  
الامير والاخرى الى جانب الايسر ثم مد الثالثة معرضه على  
الطائفة طرفاها على القصبتين ثم اخرج بقبانا رفيقا  
لونه كلون الحجار اغبر منقط بحمر وبياض فربط ذنبه  
بحنط وعلقه في القصبة المعرضة منكسا ورأسه فوق  
الماء بقدر ذراعين ثم اخذ حجرين من الامير من الحجار المذكورة  
فوضعهما في الماء ثم رفعهما فحك احدهما بالآخر فحكا  
يسيرا ثم رماها في الماء ثم رفعهما ففعل ذلك سبع مرات  
ثم اخذ من ذلك الماء فوضعه على الارض **قال وكان**  
الذي يعمل هذا العمل مكشوف الرأس مخلوق الشعر  
مقطب الوجه كالغضبان وهو في خلال عمله يرمي برأسه  
الى السماء وتكلم بكلام كأنه يستدعي المطر بفعل ذلك  
مقدار ساعتين من الزمان فلما لبث ان يقيم السماء  
وما في المطر الغزير **قال** المخبر حضرت هذا العمل  
عمره لا يحصى صنع الله تعالى واشاهد عجايبه  
واسرار الموددعه في مخلوقاته يا حي والسميع  
فله انصرف في الوحل والسيول **قال** واخبرني  
هذا الشيخ التركي المتولي لهذا العمل انه كل مرة يفعله



نفسه انه في اهله وولده اما بوقت ولدا وذهاب مال  
وما أشبه ذلك وانه لا يبرح محتاجا والمالك يخلّف عليه  
ما ذهب منه ولا يفعل هذا الا يوم مخصوص يعرفون  
بذلك **واخرى** هداية المخرج عن ثغرات العزس وحقارهم  
وعلاهم ان سلطان العجم خوارزم شاه المذكور رام  
دخول ما يتاخم الصين من بلاد الترك فلما قدر بها توالت  
عليه امطار وبرد وثلج وكار عسكرهم بذلك ولم يكن ذلك  
او ان اراط البرد بل كان قد تحرى بحركة اليهم فعمل العتق  
لشده برد بلادهم يعلم انه من يعلم بالحجارة المذكورة  
فارسل جان ذاباثة يطوفون الجبال فائق برجلين وحدودها  
بعلان تلك الحجارة كما وصفتا فلغها بلدين اشود دين  
فايريد منها حين تنقش جمع البلح والمطر والبرد  
الشديد في حشده ورسم من يعمل ذلك اذا عثر عليه ان  
يفعله ما ذكرنا والالم يذهب اثر عمله مدة طويلة  
قال فاذا عمل في موضع كان به البرد والثلج اشد  
حي لا يطاق احتماله سبحانه من اودع اسرار حكمته  
في مخلوقاته التي لا يعلمها الا العالمون **واخرى**  
**ماجر من حمار الفرس** الميرددين الى بلاد الترك  
انه دخل مدينه من مدن القفقاز ويسمى طهان قالوا لها

٢٥  
أكثر المدن جبالا قال ويسقط عندهم من السمى ثعابين عظام  
وذكر انه اشترى بهذه المدينه ثقف ثعان خمسة وخمسين  
دينارا وضيع منه نصف سكاكين باع الواحد منها بمائة  
دينار وباعه مشروبه على ملدين ملوك الفرس خمس مائة دينار  
قال وخاصة انه اذا قرب من الطعام المسوم عرف كله قال  
واثار الثقف ودوره في هذا العظام طاهره قال واخرجت  
منه عظاما وراه كلب الكلب او غير كلب بهت ساعه بشخص  
اليهم فخر معشيا عليه اليومين واللاه وهذا من  
الحجاب **الباب الحادي عشر**  
في الفرورج علة تكونه هو حجر نحاسي يتكون من الحجرة  
النحاس الصاعدة من معدنه على ما ذكره بعد في بلون غمر  
من الحجارة النحاسية ومعدنه الذي يتلون منه في جبل  
من جبال نيسابور ومنه يحمل الى سائر البلاد ومنه نوع يوجد  
في تشاور الا ان النيسابور في اجود **واما حيدره**  
**وردية** فهو نوعان سماوي ونحوي فالخالص الجيد  
السماوي واجوده الارزق الصافي المستوي الصفا  
الشديد الصفا المستوي الصبغ والثرما يكون فضوصا  
وذكر الكندي انه راي منه حجرا اوقته ونصف  
**خاصته في داه** هو حجر يصفر اللونه في صفا  
الجو ويكثر في معدنه **وذكر ارسطا طاليس**



انه يفسده الدهن ويخرب لونه وكذلك العرق وقد صرح ذلك  
بالبحر به وكذلك المسك اذا حاشم افسده وابطل لونه  
وانه يخلو البصر بالنظر اليه وينفع العيون اذا استحق  
في الاكحال وينفع من لدغ العقارب اذا استحق وشرب منه  
**وطبخته** البرد واليبس وقصوه يحلف في الحوة  
والرذاه اخلاه فاكثرا وربما كان من العض ديارا  
وربما كان درها ورتتها واحدة ارمقاريه والاصل  
فيه ما ذكرناه عند ذكر حبه ورديه والسحاي اعلاه  
والعجني منه على نصف ثم السحاي وانرا بريرة  
الغرب وكواد به بطلوبه يتغالون في ثمة وربما  
يلغوا الفص منه عشرة دنانير مغريه يجعلونه في خلي  
اسلختهم ويختمون به كثيرا **والمغاريه برعمول**  
انهم يدخلونه في صناعه الكبريا حتى ان ابن الخراز زعم  
ذلك في كتابه في الاحجار وليس ذلك بصحيح وانما  
سغالون فيه لاجل ما ذكر من خاصيته في دفع القتل  
عن صاحبه على ان كل حجر يستحيل عن لونه بهوردي  
لله سبه **وسها ما نقله** من رساله ارشطو  
الي الاسكندرية في تبير الملك حجر الفيروز ج لم ير  
ملوك الاعاجم يتقلده ويستكرهونه وخاصيته

العظمى انه يدفع القتل عن ممسكه ولم يرمه قط خاتم في يد  
قتل وهو اذا استحق وشرب نفع من لدغ العقارب والهوام  
المؤذية السموم **حيمته ومنه** الكرميا يوحدا الفيروز ج  
قصوصا وربما بلغ الفص الجديده دينار وربما بلغ  
درهما وقد تقدم **الباب الثاني عشر في العقيق**  
عله تكونه كما ذكر من تكون الاحجار الى فله في الباب الخامس  
ومعدنه الذي يتكون فيه يصنعها البن يوتي به منها الى عدن  
وسها جلب الى سائر البلاد **واشا حيد وريد**  
فهو خمسة انواع اعلاه الاحمر ثم الرطبي وهو احمر  
لصفر ثم الازرق ثم الاسود ثم الانبض على هذا الترتيب  
**خواصه ونافعه** العقيق جبار يابس وفيه ثلاث  
خواص الاحمر منه الشديد الحرم اذا تقلده سكن الروع  
عن الخصام ومن ختم بالنوع الثاني منه وهو الذي لونه لون  
اللحم اذا القى فيه الملح وفيه خطوط بيض يقطع عن حامله  
تدف الدم من اي موضع كان من الحسد ولا سيما النساء  
اللواتي يدوم طهرهن والخاصية الثالثة انه اذا اشتك  
بأي نوع من انواعه اذهب عن الاسنان صدها ويصفيها  
ويذهب بالجفر وينفع الاسنان ان خرج من اصولها الدم  
**واما قيمته ومنه** فالخاتم منه لسوي اربعة دراهم



نقرم ونضار السكين يتسوى ديارا على قدر حودته والنقص  
 الحيد المنقوش يسوى درهم نقرم وهذا السعركله انما انه  
 واقع على الاحمر وهو الاول من انواعه والرطبي دونه  
 في المن واما بقية انواعه فلا قيمة لها بعينه **الثالث**  
**عشر في الجرع** عليه تكونه ذكرنا في غله  
 تكون العقيق **معونه الذي يتكون فيه** يوجد في  
 معادن العقيق بالمن ومنه ايضا ما يوتي به من الصين  
**حده وردية** هو اصناف بقراوي وغري  
 وفارسي وحبي وعسلي وغروي فاما البقراوي فهو حجر  
 مركب من ثلاث طبقات طبقة حمراء لا مستشف لها  
 ويلي البضه طبقة ملوكة بشف واجوده ما استوت  
 عروقه في الشخ والرقه وكان سلما من خشونه  
 وقع التعريق ووجود الاما يرفه والمحيش جهته  
 العليا سودا كالسبح والوسطى شديده البياض  
 واحوده ما كان من اشوا العروق على ما وصفنا  
**واما ما في انواعه** فاجودها ما اشددت صقلته  
 واستوت عروقه وهو حجر صلب شديد وانما يحسن  
 اذا طبخ بالهت واذا حلى على العشر بالعسل اسرق  
 واثار **واما خواصه في دانه** فقد ذكرت

حكا الفلاسفه انه مشتق من الجرع لانه يولد الجرع في  
 العلب ولذلك قالوا من تقلد منه او يحتم به كثرت همومه  
 وراى في منامه احلاما رديه ومفرغه وكثرت وقوع الكلام  
 بينه وبين الناس ولاجل ذلك ان ملوك حير وحكما وهم  
 لا يرون لبس شي منه الا اهل الجبل به لعدم معرفتهم  
 بهذه الخاصية التي فيه **واهل الصين** يكرهون  
 ان يحفر معادنه وانما يخرج من بلادهم الزلط الى غير  
 بلاد الصين فيبيعونه وان علق على الطفل كثر سيلان  
 لعابه من فيه **واما مناعه** فما ذكره ليا يفسد لا تطاكي  
 في كتابه في الاحجار انه ان لف الجرع لسعرا مراه قد اضر  
 بها الطلق وعلق عليها ولدت مكانها وان وضع الجرع  
 قريبا من النفسا دفع عنها الضرر وخفف جمع او حادها  
 وارضا فانه يحتم القروح ومنع الدم ومحلوا اصناف  
 الباقوت مسحوقا حلا لا يفعله عنه من الاحجار  
**طبعه** طبع الجرع البارد واليبس في الثانية **واما**  
**قيمه** فزنه كل مثقال من حبه بدرهمين والله اعلم  
**الثالث الرابع عشر في الماء عيطس** عليه  
 تكونه ذكرنا سطا ليس ان الاحجار الماء عيطسات

عندهم في بيتهم  
 ولله الحمد والمنة



انما ابتدأت في معادنها لتكون حديد افرض لها الحروا ليس  
فصارت حجارة يابس صلبة شديدة وانما اشتدت هذه  
الحجارة لشدة الحر الطالع في معادنها وقلة الرطوبة فيها  
وعلط اليبس المتصل بها وكذلك صارت حجارة سودا من  
كبان الحديد فهي حديد لما فيها وبينه من المناسبة الطبيعية  
والموافقة والعاشقة في اصل الكون حتى انه بلغ من شدة  
لجاءه الحديد له انه اذا اخذ قطع حديد رفاق مثل  
المسال واثبتت في الارض ثم توصل بها حدة منهن الحجر  
ياد الصفت به قبتها الى اخرى فاصفت بطرف التي هي  
ملتصقة بالحجر حتى نظن الناظر انها غير مقطوعة **واما**  
**معدنه** الذي يتكون فيه هو في جبل فوق الساحل الذي  
بين الحجاز واليمن وله معدن يصنع الين وله معادن كسرة  
**ودكر ارسطوطاليس** ان له جبلا في البحر وان  
السفن اذا قاربت ذلك الجبل لم يبق فيها شيء من الحديد  
الا بادر مرتفعاً من السفينة يطير كما يطير الطير وان  
كان سمارا قد سمر حاجه انقلع حتى يلتصق بجبل  
الما غنيطس ولهذا لم تستر السفن سالكة ذلك  
البحر بالحديد وانما لحزز خروا بليف النارجيل سم  
تريس بمسامير من حشب لين يعوقه وله موضع ايضا

بالهند قطعوا الهندود منه حجارة عظاما وبنوا بها  
بيوتا مربعا وجعلوا سقفه وارضه منها وضبطوا  
بها وهو خشن يعبدونه من حديد واقاموه في الهواء في  
وسط ذلك البيت فبقى معلقا في الهواء يوم جذب  
الما غنيطس له وبكافه في الحذب من كل جهة من الجهات  
**حيد و رديه** اجوده ما حذب الحديد بقوة  
وكان لونه لازوردي المنظر كمنقش ليس مغرط الثقل  
**واما خواصه** فذكر ارسطوطاليس انه ان تقع  
في ما الثوم او ما البصل حتى يغرم وتترك فيه ثلاثة  
ايام بطلت عنه خاصيته في جذب الحديد فان وقع في  
دم تيس طري ثلاثة ايام يحدد له الدم في كل يوم  
عاد الى حديه وخاصيته الاولى وقال غيره ان ذلك  
بالثوم انقطع حديه وان تقع في الخل عاد الى حديه  
وخاصيته ذكر ذلك القاضي ابو الفتح احمد بن مطرف  
في كتابه في الخواص وقيل ايضا ان جعل مع الطب  
مثل المسك والعنبر والكا فور والند اطل فعمله  
البته **واما خواصه في منافع** فانه جذب  
الحديد اليه بقله ذكر ذلك ابن الخراز وسفع من  
النقش في اليدين والرجلين اذا اسك في اليد



وتشفع من اليد زاز وذكر ارسطو ان المراد اذا اسكد  
حجر الماء غشيط اسهل عليها الولادة وان سحق وطلبي  
مع لبن حارية اخرج الارزج والنصول من اللحم لطوخا  
وابرا حرا حها **ومن شرب** من اسحقا قه  
الحديد او بعض السموم التي تحالطها الحديد وشرح  
تحديد سموم سمح هذا الحجر ذلك ببعض الالبان  
او بما فاتر وسمي السموم بالحديد فانه يفرغه كله من  
سمومه بالقي حتى لا يبقى منه شيء البتة ويطل فعل السم  
ويخلص منه **وان سحق** وشر على مواضع الجراحه يحدد  
سموم ابراه على الفود خاصة مودعه فيه **وقال**  
ارسطو في الاحجار الا غناطسيتة الحجر الذي يتحلل  
الذهب وهو حجر اصفر مشرب غبر شيا قليلا  
طبعه الحار واليبس وان سحق الذهب بماء  
الحديد وخلط بالتراب وامر عليه هذا الحجر اخرج  
من التراب حتى لا يبقى منه شيء البتة **والحجر الذي**  
يتحلل الفضة طبعه البارد والرطوبة وهو ابيض  
مشرب غبرة واذا عمر عليه الاسنان صر كما يصير  
الرصاص وليس الا حجار حجر يتحلل كما ختلا من هذا  
الحجر في قوته وذلك انه ان اخذ منه زنة او قشة

واقل من ذلك ثم وضع من الفضة على قدر حصة اذرع  
حطب الفضة وان كانت مسهرة قلع ذلك المسهر من موضعه  
**والحجر** الذي يتحلل اللحم منه حيواني وغير حيواني  
بما الحيواني فهو اس ازيب البحر راسه جروانه يلصق  
باللحم حيث وجدته اذا لم يكن عليه شعر فلا ينقلع عنه  
حتى يفرخ موضعه فترجارد بالليكاره يبرامنه ولا  
يسيل من ذلك الموضع الذي ينقلع منه اللحم دم والله  
اعلم **واما الحجر** الاخر الذي هو حيواني فانه اذا  
لصق باللحم اقلعه من لحم الحيوان الذي فيه روح  
واذا الصق اللحم ليس فيه روح تحترق اللحم شي يسير  
اذا طبخه صار مثل اللحم المصلوق هذه الاحجار  
التي وصفنا لها ذكر ارسطو طالس قال فاذا  
كلس شي من هذه الاحجار اي حجر كان منها في اثونين  
بوقد فيها النار اثون بعد اثون ثم اصنف اليها  
حجارة الكبريت احرقته كلها تقرب منها كما تحرق  
النار **واما قيمته** فاوقية من خالصه القوي  
الحبيب يبيع دينار **الباب الخامس عشري**  
السنبا ذخ علة تكونه على نحو ما تقدم القول فيه  
من كون حجر الماس لانه ذو قوة بكثرتي القوم



ويقتصر عنه في الطبع وكانه نوع منه فصر في كتابه  
عنه **معدنه** الذي يكون فيه يقال انه يوجد في الماس  
ويقال ان الوادي الذي يوجد فيه باقضي الصين في  
جنبيه في البحر واراحدا لم يصل اليه قتل الاشكندر  
**واما حيد ورديه** السبازج حجاره كانه  
الحش من الرمل وهو حجر مجسد كثار وصغار واحوده  
الكار منه النقية **خواصه وما فعه** قوته  
الزوده في الدرجه المائيه والبس في الثالثه  
وخاصته انه اذا سحق كان الكثر فعلة منه صححا  
يكل احكام الاجار كلها اذا دلك بها باسكا  
ورطبا بالماء فيه جله شديد ويستعمل في تنقيه الاسنان  
وله حله يسير ويستعمل في الالادويه المقلد لترهل  
الجبس وتغير الاسنان وان احرق بالنار وسحق  
والقى على القروح والبثور في العسل الذي قد طال  
مكة ابراه ويقع في اخلاط بعض المراه اذا احرق  
بالبار وهو يقطع الزجاج **واما بيمته**  
فالوقه منه يدرهم بعره وما يقارب ذلك  
**الباب السادس عشر في الدهنج**  
اما عله تكونه قال رسطا طالبس ان النحاس معدنه

الماس  
اذا بحجار ارتفع له بخار من الكبريت المتولد فيه فيرتفع  
ذلك البخار مثل البخار بعضه على بعض وذلك اذا صار  
الى موضع لضع الارض ثم سجد حجرا فكون منه الدهنج  
**قال بلنوس** ان الدهنج واللازورد والشاذنه  
وجمع الاحجار النحاسيه انما ابتدأت في معادنهم  
واشتدت عليها الحراة استقلت بالشويه التي في المعدن  
فاشتدت عليها اليبس والحراة فصارت حجرا بقوة  
الحراة وشده اليبس فهذه علة الاحجار النحاسيه  
**واما علة لوانها** لما اشتدت عليه الحراة  
احمر وصار مثل الشاذنه وجميع الاحجار الحمر  
ان كان في معدنه شيء من رطوبة انقعد حجرا اخضر  
لان مشبه من فضله نحاسيه غليظه مثل الدهنج  
وان افترط عليه بيس الارض زاد سواده مع  
الخضه المستحسبه فيه فصارت لازوردا وغيره  
ذلك من النحاسيه الهشه على قدر الزنايه  
والنقصان في الحر والبرد والرطوبة واليبوسه  
من يبرهنه الاحجار اسخرج منها ما بها الطين  
من نحاس المعدن **وذكر يعقوب بن اسحق**  
الذي الحكيم ان الدهنج اذا سحق بالنظرون والذيت



اخرج منه نحاسا ناعما احمر اللون ليناحدا واعلم  
ان الدهن واللا زورد وجمع الاحجار النحاسية  
انما ابتدأت في معادنها لتكون نحاسا فعاثتها الطبيعة  
عن ذلك **واما معدنه المتكون فيه** فليس يوجد  
الدهن الا بمعادن النحاس للعلة التي ذكرنا من اصل  
تكوينه من الحزبه الا انه لا يوجد في كل معدن من معادن  
النحاس والثرما يوجد في معادن كرمان ومعادن  
سجستان من بلاد فارس ومنه ما يوتي به من غارني سليم  
بحرين العرب وبالجملة مواضعه كثيره مختلفه  
بحسب اختلاف معادن النحاس **واجود انواعه**  
الافندي وهو اربعة اصناف الافندي ثم الهندي  
ثم الكرمانني ثم الكركي واجود الجميع ما كان اخضره  
صبيغ الخضره الشبه اللون بالزورد القريب  
العيون من بعضه بعض الا ملس الذي يقبل الصغار  
والخلا بسره فلهذه صفة الخالص الجيد ولا يكاد  
يجمع هذه الخصال الا في الافندي خاصه  
**واما خواصه في دانه** فان حجر الدهن فيه  
رخاوة وانه ان صنع منه ائنه او نصب سكاكين  
وترك عليه سنين اخل لرخاوته واد احك اخل

شكلا متفقان وان وصفت قطعة منه في حجر ليس له  
دخان خرجت لسان نار من الحجر يصبع اللا زورد وسمى  
لسان اللا زورد على ما هو عليه وهذه المكنه يعتبر  
خالص اللا زورد من عيشوشه وهو اذا كلس تكلس  
وكنت فيه النار وهو ينفع العيون اذا جعل في الاكحال  
ونبت شعرا لاجفان وسمى رطوبه الا خلاط الحاديه  
في العيون ويرد العضو الى مزاجه الاصل الذي يكون  
به نبات الاهداب وينبتا وينقوها ويحسبها  
ويشفي ان سحق سحقا حيدا وسيتعمل كما تستعمل  
الذرور **وان شرب** منه معسولا اذهب المرقه  
السودا وعزم مغسول قيا وينفع من الما الخوليا  
وان شرب — منه اربعة دراريط سراب الزورد  
والما الفاتر ينفع نفعا عجيبا من حمى الربع لانه ينفض  
كيموس المرقه السوداء انتاقا معسولا وان شفي ما  
العسل ينفع من وجع الكبد وان سحق الحبل وطلب به  
على البرص ينفعه وان غلق على صبي لم ينفعه ويحفظ  
الشعر ويحسبه واد اعمل ويغسل ادهان الشعر  
اي دهن كان نفعه نفعا طيبا **وطبع اللا زورد**  
الترد والبوسه وقال المسيحي كتابه المعروف بماه  
حجرانه تسهل السوداء بقره ولا يعتب صررا ولا كرا



الا انه بطي عسر الفعل ينبغي ان يغسل مرارا كثيرا بما عذب  
وسحق جدا والا اورث القى والغيان ويخلط به شئ  
من الاقايى **الشربة** العسطنية ثلثا معال ومد يصبع  
اللازورد تا الكيفية التى انا واصفها **وهذه**  
**صورتها** جزر وبنج وربع جزراج كرماني ومثله  
رمل وجاج نقي من التراب خالص يدق كل واحد على  
حنثه ويخل ويخلط ويغسل الخل ثم تاخذ فخاره ويطنها  
بطين محكم فيه شجر وسرقين بطينها جيدا ويترك حتى يجف  
ثم يجعل بها الادوية وفيها نذارة الخل بقدر لت  
السويق يسد اس الفخار بحرق وتطين راسها ثم  
تسجن التود بقط ثم بالسرجين حتى يضر السرجين  
فمنه يقدح عظم الذراع ثم يوصغ الفخاره في التود  
ويدفن تحت السرجين ويطين راس التود وتكونه من  
اسفل ويترك ليلة فاذا أصبح اخرجت الفخاره من  
التود واخرج ما فيها فانك تجد فيه فصوصا حمرا كاللحم  
اللباقوت مدودة مثل الشدور طوالا احسن ما  
تراه من الفصوص بهذا يحمل عليه ما شئت من اللازورد  
المعدنى ولا تنكر منه شيئا وانما ذكرت هذه الصفة  
لعلم ان اللازورد فيه المعدنى والمصنوع وهو



اقل شي للغش والتدليس **وبصنع على طرق**  
**كثير** عن هذه الا ان هذه اعظم طريق مصنوعة  
 تدخل في النقوش والاصباغ ولا سكرها احد  
**فمنه ومنه** يزيد وينقص على قدر الطالب  
 له في كل وقت وزمان لا يستقر على حالة واحدة  
**الباب الثامن عشر في المرجان**  
**وخواصه** علة تكونه تكون المرجان متوسط  
 بين عالي الجماد والنبات وذلك انه يشبه الجماد  
 بتجزؤه ويشبه النبات بكونه اشجارا نباتية في  
 قعر البحر وذات عروق واعصان خضر متشعبة  
 قائمه **والعلة في ذلك** ما ذكره بليناس  
 في كتابه واما معدنه الذي يتكون فيه فهو يوجد  
 في موضع يسمى سبي الخرز في بحر افريقية وتوجد  
 ايضا بجزر الافرنجية الا ان الاكثر يسمى الحجر  
 ومنه نخلت الى المشرق والهند وسائر البلاد  
 ولا يوجد غير هذا الموضع كما يوجد له ايضا  
 مواضع بنواحي خراين دهلوك الا انه ردي ورقيق  
 وسهونه الذي **حتل وردية**

سريعا واذا خرط خرزا واوانى وغير ذلك كان سريع الحك  
 سهل المدارة **ذكر يعقوب** من اسحق الكندي في كتابه  
 في الاحجار انه رأى منه صحفة بسعة وبلايين رطلا  
 واذا انقع في الزيت اشدت حضرته وحسن وان غفل  
 عنه حتى يطول مكنة في الزيت مال الى السواد واذا امسح  
 به على موضع لدغ العقرب سكنه وانه يمنع الحبل شربا  
 الا ان شربه خطر ينفع من السعفة في الرأس وسابغ  
 البدن واذا سقى من سحالة شارب السم ينفع بعض نفع  
 وان شرب منه من لم يشرب سها كان هوكلها مفردا يعط  
 الامعاء ويلب البدن ويقتل سريعا ولا سيما اذا  
 حك بحده فانه لا يبرأ شارب **ومن خواصه**  
 المجرى في الافندي منه اذا حل بالما وقطر في العين  
 نفع من البياض ومن اسكه في فيه ومضمهاه كان له  
 رد يا فيادر الى علاجه بسقى الشراب العتيق ويطعمه  
 الزبد والسنن ويعالج بما يعالج به سارب الزخار  
**وانما سافعه** فانه اذا سحق منه شي واديف  
 بالخل وذلك بمواضع القواي الحادثة من المره  
 السوداء اذهبها وان خلط مسحوقا مع الذهب  
 الذي ينكسر عند التطريق له لحشوته لينة وادف  
 حشوته وان خلط مع السكر كان اقوي لفعله



في ذلك وقت انه يجر الذهب ايضا وبلونه وهو معتدل  
في الحر واليبس وقيل انه حار في الرابعة ومن مل سبع  
ذبابات ثم دهاها وادافها بما وطل بها على موضع لدغ  
العقرب او القواقي ابراهيم **وانما قيمته** فالافندي  
الخالص الجامع للصفات المذكورة فيه ثقال ثقاليين  
**الثاني السابع عشر في الارزورد**  
عله تكونه في معدنه قال ارسطاطاليس ان النحاس في  
معدنه اذا انجر ارتفع له بخار من الكبريت المتولد فيه  
فيستفيع ذلك البخار من الارزورد كما ذكرنا في باب الذهب  
**وقال بلساس** ان الذهب والارزورد والشاذن  
وجميع الانا حجار النحاسية انما ابتدأت لتكون نحاسا  
فلما ابتدأت لتكون نحاسا على عليها الحرارة  
والنيوسه فتبعها عن ذلك **والارزورد**  
يخرج من خراسان من جبل هالك موضع يسمى سيجستان  
من ارض فارس وهو حجر رخوطيني **واجوده**  
اشده اشراقا واصفاه لونها السماوي المستوي  
الصنع الى المحلبة ما هو **من خواصه**  
انه اذا جمع الى حجر الذهب ازداد كل واحد منهما حسنا  
يصاحبه في اعين الناظرين ولا يسمي حلا عن كيانها  
ولا يبريدان ولا ينقصان في انفسهما كما انها

احوده ما عظم حره واستوت قصته واشتدت حرته  
وسلم من السوس وهي خرق بوجد فيه في باطنه حتى يكون  
فيه سبي حار كالعظم وهي معية وردية وما مال  
منه الى البياض وتقصت حرته فهو ردي ومن عيوبه  
كثر العقد والتشطبات لانها لازمه له لا يكاد  
تفارقه لكونه اعضانا متشعبه كما ذكرنا **واما**  
**العله في كونه** متوسطا بين عالم الجادات والنبات  
قال بلساس العله في ذلك امتزاج الحرارة بالرطوبة  
في قعر المعدن وغلبة الرطوبة على الحرارة بمجاورة  
الماء والمرحانه شبه المعدن بحسبه وشبه النبات  
بمنوه وذلك ان الماء طال مكثه على الارض  
وافرط في كثرة وسخن ذلك الماء بما يصل اليه من حر  
الشمس وتلطف وقوى على تخليد يابس الارض والحر  
الذي فيه ما اقتبس من الناري فلما اخلت اجزاوه  
بلين الماء صارت سخنة لينه وسخن عليه الشمس  
بحرها قوى على تنشيفه الحر واليبس من الشمس  
لانه من يابس الارض المسخن في بطنه فلما تكاملت  
اجزا اليبس فيه بافراطه وحركة الحرارة منه  
فتردد وجد وصار حجرا في الهواء جامدة



والطابع ذاته يغلي فكلما هرب ذنبا لما من حرارة  
النار دفع ما يليه وتضاغط وانفتح في الهواء وظهر  
حر النار حتى اشتطال وصار نباتا عاليا اسفن واما  
احمر لذهاب الرطوبة عنه وظهور البس فلما انشده عليه  
حران الشمس ذهب الرطوبة من طاهره وكانت الحمر  
من شدة الحرار فصارت احمر فند على حمرته وتكونه  
كما ذكره بلناس في سر الطبيعة **قال احد السقاشي**  
ولذلك يكون في الما حيوانات من عالمي الحيوان  
والنبات كالا سفتح البحري فانه نبت على الاحجار لارنا  
لكانه فاذا المس احس بالمس فانقبض وليس له حركة  
اشتغاله كالحيوان ويحرك في نفسه والرحان خاصه  
يحدوث شيئا كذا قوته من قوت مثقله بالرصاص  
يلقونها على شجر الرحان ويندرون الشبك حول  
السبح حتى يلف بها ثم يحدوثها حتى تنقلع ويخرج  
من الما اسفن لينا فاذا اضره الهواء جف واحمر  
فزال اضوله نأ حبه هي البسد ونفصل اغصانه  
قطعا كبارا وصغارا على قدر العقد والشعب  
التي تكون فيه هي الرحان فتحك عند ذلك على مسن  
وتبلى بالسبادج المعون بالاعلى رخانه فيظهر

لونه ويحسن ويشق ان اريد ثقبه بالجديد الفولاذ  
المسقى وقل ما توجد منه قطعة كبيرة قصته مستويه  
لا عقد فيها ولا شطبا لانا درأ واذا وقعت وكان  
لونها احمر شديد الحمر كانت النهاية في الموده وربما  
كانت منه قطعة كبيرة مشطبه فتمت حتى زال عقد فها  
وتشطبها وانملت واستوت الا انها ينقص منها  
العمل كثيرا بحسب ذلك يكون الرياده في مشن  
**ويقع من الرحان** قطع كبارا در رفع الى ملك  
امنه يصنع له محار ووضب سكاكين رات منها  
محمرة طولها شبر ونصف في عرض ملكه اصابع  
وارتفاع مثلها بغطاها في غايه الحمره وصفها اللون  
وحسن الجوهر **طبعة** يارد في الاولى بايس في  
الماله يفتض ويرد باعبدال وهو اذا خربت  
واستن به زاد في بياض الاسنان وجلاءها وقطع  
المخر منها وقوى الله **صفه احراقه**  
ان يؤخذ منه شي ويصير في كوز فخار جديد وبطين  
راسه ويوضع في ثور قد سخن الليل كله ثم يخرج من  
الغدو يستحق ويستعمل وينفع ايضا من وجع العين  
فذهب بالرطوبة اذا التحل به ويطع اللحم الزايد

وهو الدوا



في قروحها وحلوا اثارها وتلا القروح العتيقة لحما  
وتنفع من ظلمة العين ووجعها وبياضها وكثر وسحجها  
**واما خواصه في نفسه** فانه اذا القى في الخل لان  
واستقر وان ترك فيه اغل ومن الناس من يخذ منه فصوص  
خواتم فاذا اراد ان يكتب على شيء منها ما احب جعل على  
جمع الفص او الخاتم شعاعا من عود الى موضع النقش منه  
فاكتب عليه براس ابر ما احببت تنكشف الشع عن موضع  
الكاه لا غير ثم القاه في خل حادق يوما وليكة او يومين  
وليلتين ثم رفعه وازال عنه الشع فانه يجد موضع  
الكاه محفورا قد تاكل بالقص بالجل وبقي الفص  
على حاله لم يتغير وقد جرت فاك وان القى في الزيت  
اظهر حمزه واشرق وحسن لونه وفعل فيه ضد فعل  
الخل **خواصه ومنافعه** ذكر الاسكندر  
انه اذا غلى على المصروع نفعه وينفع من الاعين  
السور والانتفاس الخبيثه الانسيه والحمه اذا  
غلى على الاطفال الصغار وينفع من الخفقان  
اذا شرب مسحوقا وتعمل في الادويه التي تخل دم  
القلب الحامد فتشفع نفعها بنا وتنفع من صغفه  
واذا شرب تنفع من نفث الدم ومن السحج وينفع

من عسر البول اذا شرب واذا شرب بالما حلد ورم  
الطحال واذا غلى على المعده تنفع من جميع عللها تنفعه  
عظمه حتى يقال ان فعله في ذلك فعل الزبر الذي  
ويقطع نفث الدم من الحسد كله ومنعفه  
**صنفه شربه** لنفث الدم ونزفه ان سحق بعد الجوف  
الذي بيناه في ما سلف ويؤخذ منه ثلاث دوايق  
مع دائق ونصف صاع عسري ويعجن بياض البيض ويشرب  
بما بارد فانه ينفع من التوق والنفث نفعاً يتيماً  
وان غلى على من به البقرس فهو على ما ذكره الاسكندر  
**واما سعرة با فرقية** فقرة الرحان با فرقية  
وبها معدنه بالطل المغري من حمه دما من الدثار  
السكة العربيه التي تصف كل دثار منها عشر دراهم  
سكة وهي حمه دراهم بقر با صطلا حم هذا  
الخاتم منه الدق الذي هو عن متخوف ولا مصنوع  
وانما يحلى ويحت ويصنع بالاسكندرية وبها حرك  
معمولا الى ساير الجهات **وسعرة بالاسكندرية**  
على صنعته منه با فرقية وبلاء اضعا فيها وعلى قدر  
كثير حليه وقلته وكثاؤه اعطوا اكثر ثمانية صغاره  
وه يغلوا ويرخص **الباب التاسع عشر في**



**الشيح** علمه تكونه السيج من الاحجار الرصاصية وقد  
تعدم القول في ثبوت الاحجار فيما سلف في ان كل حجر  
منسوب الى معدن من هذه المعادن الذاتية ووددانه ابتدا  
في اول تكونه ليكون حجرا منها فاقعه عن ذلك بعض  
الاعراض الداخلة عليه من زيادة حرا او برد او رطوبة  
او بيبس ونقصان ذلك ببناءه فيما سلف **واما معدنه**  
ففي موضعين في الهند وبلاد فارس واجوده الهندك  
وهو حجر اسود شديد السواد ليس فيه شقوق سوى انه  
يرى الوجه كالمراه براق وهو شديد الخافه ينكسر  
سريعا وهو بارد في الاولى يابس فيها وهو نافع في الحال  
العين **قال ارسطو** ان خاصيته ان الانسان  
اذا اصابه ضعف في بصره من الكبر ثم علة حادثه  
فبصر عليه ان ينظر الى الشي حتى يرى حيا لا كالغمام او  
كالذباب او مثل الضباب وكل هذا يدل على ابتدا  
نزول المائي في العين ثم اخذ من السيج مثل المراه وادمن  
النظر فيها اسبك البصر وقواه وشده ودفع عنه  
العله النازله به وان عمل منه فض خاتم وليس وادمن  
النظر اليه اخذ البصر وان علوقه خرزه على احد من  
الناس البيض الوانهم او جعله فضا لحامه دفع عنه

٤٧  
ابصار السور والاعين الرديئة **قيمه** يقال واحد  
سيف جدهم يقر قال ابن الجرازاد استحق وادخل في الاحمال  
قوى البصر لقوته عجيبة وكثر فودها وان التحل به مع  
بذر الكتم ومرارة ناشق وسبك فعمل ذلك  
**الباب العشر في الحشيت** الحشيت  
حجر حديدى ابتدا في معدنه ليكون حديدا فاقعه  
الاعراض الداخلة عليه من زيادة الطمايع والحشيت  
حركات العرب يستحسنه ويزينه الا بها واسلمتها  
وعلاجه في قطعه وجلاه كحلا النهر د اعلى انه يحلى  
اولا بالسنادج على تحت الاشرب بالما ثم يحلى بعد  
ذلك على حشيت العشر وقل ان لاسنه ان من حدوب  
النفس ومن وضعه تحت وسادته ان احلام السور  
**معدنه** يوجد بقطر قرية سمي الصفر على مسير  
بلايه ايام من مدنه رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو حجر  
حديدى **وهو اربعة انواع** فاحودها ما  
اشدت ورديته وسماويته معا وهو اشبه ودونه  
ما اشدت سماويته وضعفت ورديته ودونه وهو  
ارداه واقله ثما وهو ما ضعفت سماويته وورديته  
معا **واما حواصه** فقل انه يشجع لاسنه



في الحرب وقتل اذا جعل منه قدح وشرب منه ماشا من  
النبيذ لم يسكر شارب ذكر ذلك في كتاب بحف  
الملك في الشراب **واما قيمته** بقصر منه وزنه  
نصف درهم يسوي درهمين **المباب**  
**الحادي والعشرون** في الخاهان وهو المسمى  
بجر الصنف هذا الحجر اسود حديدي وقد تقدم  
القول في علمه تكون الاحجار الحديدية وهذا الحجر  
يحبس المرك على مسير سبعة ايام من مصر ومنه  
يجل الى سائر البلاد واحود الاسود الشديد  
السواد الذي يضرب الى حمرة الحديد **المباب**  
**واما منافعه** فهو ينفع من شرب الشراب الصنف  
وبذلك عرف به يسمى وذلك بان حكا كه نسقي  
للخمور فيزول خماره وله في ذلك اثر وحي  
**واما قيمته** فزنه رطل منه بمصر سلاة دراهم  
نقره وهو يغير مصر اعلى ثمن **المباب**  
**الماني والعشرون** في البشم والبشم  
وهو ايضا النصب حجار فضيان وتكونها  
قريب بعضها من بعض وتكونان في عادن الفضة  
من الحرم مقصره عن مكان الفضة بالبريد لا

والتقص في الكيفيات الاربعة حسب ما بيناه فيها  
سلف والمعدن التي تكون فيه كما شفر ومنه يجل  
الى سائر البلاد وكما شفر اقليم فيه مدينة كسرى بين  
الصين ومن مدية غزنة الى جهة الشمال لسانهم تركي  
**وهو نوعان** احدها ابيض والاخر اصفر كلون  
العاج العتيق وهذا هو الجيد الخالص منه المعدني  
واما الابيض فانه مصبوع تصنع بالصين اخلاط  
مجمعة وتلصق به شئ من خواص البشم ومنافعه  
واما هو سببه لا غير وصنع انا بالظاهر العزيز  
من هذا البشم او اني داهيتها لبعض الاسراء  
ما بعثني البشم وتحرس عليه واقنتي منه او اني كسر  
فلم يشك انا اهديته له من معمول الصين ففرقه  
اني علمه فانكر ذلك حتى عرفته او وقفه على الراس  
فه وصنعت له او اني كسر على شكل مخصوص  
وقد وزن **واما خواصه ومنافعه**  
خاصية هذا الحجر الخالص منه ان المطا عقه لا يزل  
على موضع يكون فيه **احمر في** من اثنى به من العجم  
انه شاهد فلا عا بلاد الفرس حيث يقع الصواعق



كثرا بنى في القلعة منارة ويعلق بها هذا الحجر ويعلق  
ظاهرا في المصراع نازلا من السما الجيد عن القلعة  
الى سائر الجهات البعيدة عنها **وذكر** انه من اخذ من  
البشم قطعه فجعلها في خرقه وشدها شدا وثيقا لا  
رخوفيه ولا جمعها في الخرقه ثم قرت ذلك من حجر نار  
الى ان تحي الفص والخرقة التي عليه ثم يوضع عند  
حوقا ويقوى ناريها فان الخرقه المذكوره لا تثار  
بالماء ولا تحترق **وقيل** انه ينفع من رجع المده  
بالتعليق عليها من خارج ذكره حالتيه في الادويه  
المعزده ومن خواصه انه يقطع كثرة الاحتلام  
عن لاسه **واما قيمته** فهو يصنع منه او ابي  
يحب من الصين ووقف على صحنه محل من الى صين  
ونصف بيع تسوق القاهرة بخمسة دنانير مصره  
ووقف على صحن اخر طوله خمسة دنانير واما  
خاتمته فيسوى اربعة دراهم نقره وتصنع  
ما الهند او اني تباع على انها بيشم وليست ببشم  
**الباب الثالث والعشرون** في النصب  
علة تكونه كالششم ومعدنه يقال بالين ومنه حلب  
الى سائر البلاد قال المسيحي انه نافع للمري والمعلق

والمعدنه من جميع علمها لمخصوصيه فيه بالتعليق من  
خارج **قال السعاسي** الخدمه ما كان استقر ورتوني  
والثبوتني اجودها ومنه نوع ازرق ومنه حاضيه انه  
يقطع الضرع وشهونه الزهره واكثر ما يوجد منه  
قطع صفار وقيمه زنه درهم بنصف درهم  
**الباب الرابع والعشرون** في البلور  
منه ما يوجد بربه العرب بالحجاز وهو اجوده ومنه  
ما يوتي به من الصين وهو دون العربي ومنه ما يكون  
ببلاد الافرنجيه وهو جيد ايضا ومنه معادن باحيه  
ارمينيه يميل نلقها الى الصفرة وله معدن يد طهر  
في هذا المارخ بالعرب الاقصى بقرية من قرى  
مراكش حتى يرش منه لملك العرب مجلس كبير ارضا  
وحيطانا **ذكر حيد وروده** واخوده  
الابيض الصافي اللون النقي الشفاف السالم من  
الشعير فان كان مع ذلك كبير الحجم فهو افضل  
وقيل ان بالقرب من غزنه منها ويس كاشغر على مسير  
ثلاثة عشر يوما من غزنه واديين جيلين ذلك الوادي  
طريق يودي الى كاشغر والجبلان اللذان على الوادي  
من جهتيه كلاهما بلور خالص يقطع منه حجار في اللين



لان اشعته اذا طلعت الشمس تمتنع العمل فيه وقيل  
انهم يصنعون منه خواي للماني كشمين وفي غرضه  
**قال بلناس الحكيم** البلور حريوري ابيض  
للاعراض التي تعرضت له والصله للميا قوت كما ان الغضه  
بورقيه المتكون واصلا للذهب كذلك الملوكات  
في رطوبه مزروجه بيبس فلما اصابها حر التعفن  
كانت الرطوبه عاليه على اليبس قاهره له فلما اصابته  
الرطوبه حر الشمس سحنت ومغلغلت ودخلت  
في جسد اليبس فخلله التدبير وطول المكث  
فلما اخل صار اليبس الرطوبه ما صافيا بقهر  
الرطوبه له واعتدال الطبع عليه فلما ظهر اليبس  
عليه اجه ما ابيض معتقدا فصار حجرا ابيض  
صافيا وانما افقده عن الحره رطوبه المكان  
واعتدال الحر عليه في معدنه فابيض طاهره  
وصار باطنه ابيض احمر وانما نعت البلوري  
النار من اجل ملحه من قلة دهنه في طاهره لوضع  
البروده في ظاهره في اعلاه فظهرت بها الملح  
فاذا اصابه حر النار نعت **قال يعقوب**

ابن اسحق الكندي ان في البلور قطعا مخرج في القطعة  
منها من المعدن اكثر من ما به من **قال المصنف**  
فما هدي بعض التجار من الافرنجيه الى بعض ملوك  
المغرب في عصرنا هذا من البلور فيه مصنوعة من  
قطعتين مجلس فيها اربع نقر **ويصنع بيلا**  
**الافرنجيه** من اوانيه غراب رايت عند بعض  
ملوك افريقيه صور ديك من البلور اهداه له  
بعض ملوك الافرنجيه يحمل اربعة ارطال من  
الشراب لا يخل بصوره الديك ولا يحرم بشي من  
الطعام وجميعه مجوف وشاهدت الشراب  
اذا صبت فيه يدخل في اظافر الصوره واجتمع  
في غنى هذه الصوره وسخ سد اكثر عنفتها  
فطلب من بن بله فلم يقدر عليه للمحضر المرتكب في  
ازالته فطلب احد الخراطين بحضري حمسين  
دينار مغربه على ازالته والتم دركه فطاف  
به واحسن اليه حتى رضى فاخذه فارا ما كان  
في عنقه بحيث لم يطلع عليه احد واخرجه كان لم



يكن فيه شيء فلا طفت هذا الصايغ المذكور حتى اطلعني  
على كيفية عمله وذلك انه اراني ذكر الصب الذي  
ادخله لهذا الشأن ومن شأن ذكر الصب ان يلتقي  
برطوبة في اي موضع ادخل فادخله بالمخرطة في عنق  
الصورة وكان يدبر بالمخرطة فندوم على التواءه وهو  
يعمل في قلع الوسخ الملح في عنق الصورة حتى لم يبق  
منه شيء البتة **اخبرني** بعض اهل عزة انه راي في  
قصر ملهم اربع خواب للماكل خاويه يحمل راويين  
من الماسن روايا البغال وبلا ما جمعها على حامل  
تصعد منها الى الخواي بدرج والخواي ومحملها  
من البلور **ومن خواصه في نفسه**  
ما ذكره افرسطس انه يذوب كما يذوب الزجاج  
ويقل الصع **قال** المصنف قد اصحح ولكنه  
ليس للبلور من دانه بل ما يدخل عليه وجب له  
ذلك والا فالبلور اذا دخل النار ساد حيا  
تكلس وتفتت **ومن خواصه** انه اذا اشتعل  
به الشمس ثم ينظر الى الموضع الذي يظهر منه الشعاع  
الذي يظهر من الحجر فتقبله حرقه سودا فانها

تحتق وتوقد منها النار **واما قيمته** فان الغبطه فيه  
بحسب كبر الكواي من الحجار وبالجملة فالانه التي تحت  
منه رطلا اذا كانت صافيه سأل من التشعير على ما  
وصفنا تشعير ثلاثة دنانير مصريه وبجوهها  
**الباب الخامس والعشرون في الطلق**  
ذكر وان الطلق يقع كالنداء فاذا اصاب في الارض  
تجر طبقه على طبقه واصله رطوبة غليظه ما يبه  
غلت عليها الارضه واليبس واشتد بها حلقها  
بعضها في بعض ولم يكن فيها ذهبيه كذهنيه  
الاحساد الذاتية فصارت لذلك كالدوب  
على النار كما لا يدوب الاحساد الذاتية ولا تستحق  
كما تستحق والطلق يكون مخبره برص كثر او منها  
تخلب حبه ويكون بمئات كثره ويقال  
ان من خواصه انه اذا دخل النار لم تحترق ولم  
تكلس كسائر الاحجار وهو لونان فضيه  
ودهبية فالفضي اصفر صافي اللون والذهبي  
الى الصفرة وهو اخوده وطبعه بارد يابس  
قالت الحكماء انه اذا حل وطلبت الاحساد  
جميعها عن النار ومن خواصه انه اذا دق



مطارق الحديد وبكل شئ لا يعمل فيه شئ وليس يحتمل  
له بحيلة سمحه الا ان ما خذه ويجعله في مسيح من شعر  
او ثوب خشن مع حصيات صغار ثم يصنع الثوب  
ما حار قد طبخ فيه فول ثم يحل فانه يحل جسمه او لا  
ما ولا حتى يحل كله فيستعمله فما شئت **ومن**  
**خواصه** انه يغت الحصى في الكلى وينفع من  
وجع المثانة اذا شئت سحالة المستخرجه على الوجه  
انتقا **ومنها** ما ذكره المسح ان الطلق لا يستعمل  
من داخل البتة وتقتل من كانت اسرار الطبيعة انه  
ينفع من الاورام الحارة التي تكون في البدن و  
البيضتين عند الثديين ومن نزف الدم من الرحم  
والقعدة ومن القرحة التي تكون في المعاء وينفع  
من الدم اذا اخذ مع الشراب وهو بارد في الاولي  
باب في الثانية اذا اخذ مع الشراب وقد ذكرنا  
انه قال لا يجوز استعماله الا بالعلق من خارج  
وما ذكرته عن المسيحي القدامى في الطلق وانه  
يكون منه اطلية على السلاح وعلى الخيل فمضم  
فيها النار فلا يخترق **وصفته** تؤخذ من  
الطلق والصمغ العربي من كل واحد رطل مغرة

نفت

اربعه ارطال حبسين رطلين ومن الدقيق الحواري ما  
شئت ومن زرقطونا لكل عشر ارطال من الحبسين  
رطل يستعمل الطلق على الصفة المذكورة فما سلف  
ويجعل مع الصمغ العربي ويخلط مع الدقيق والحبسين  
ويلاعب البوز قطنها وما خذ حرا يترجبه بالما حتى  
تتكسر حوصته ويخلط البوز قطنها الملاعة  
ويعجن الادوية به عجا يمكن طليه على ما ذكرناه  
به ما شئت فانه عاينه قال ولو ظلمت حشيه  
وطرحته في النار لم يخترق قال المصنف وحل  
الطلق طرق كبر لا سمعها هذا الكتاب  
وهذا اخر ما اردت ابراده من هذا الكتاب  
والحمد لله رب العالمين **حسبنا الله ونعم الوكيل**

واقفا الفروع من يوم السبت  
ثالث عشر جاني الاحرم  
احدى وثلاثين سبع مائة



الموت كاش وكل الناس  
(داخله) شارب

والقبر دار وكل الناس داخله

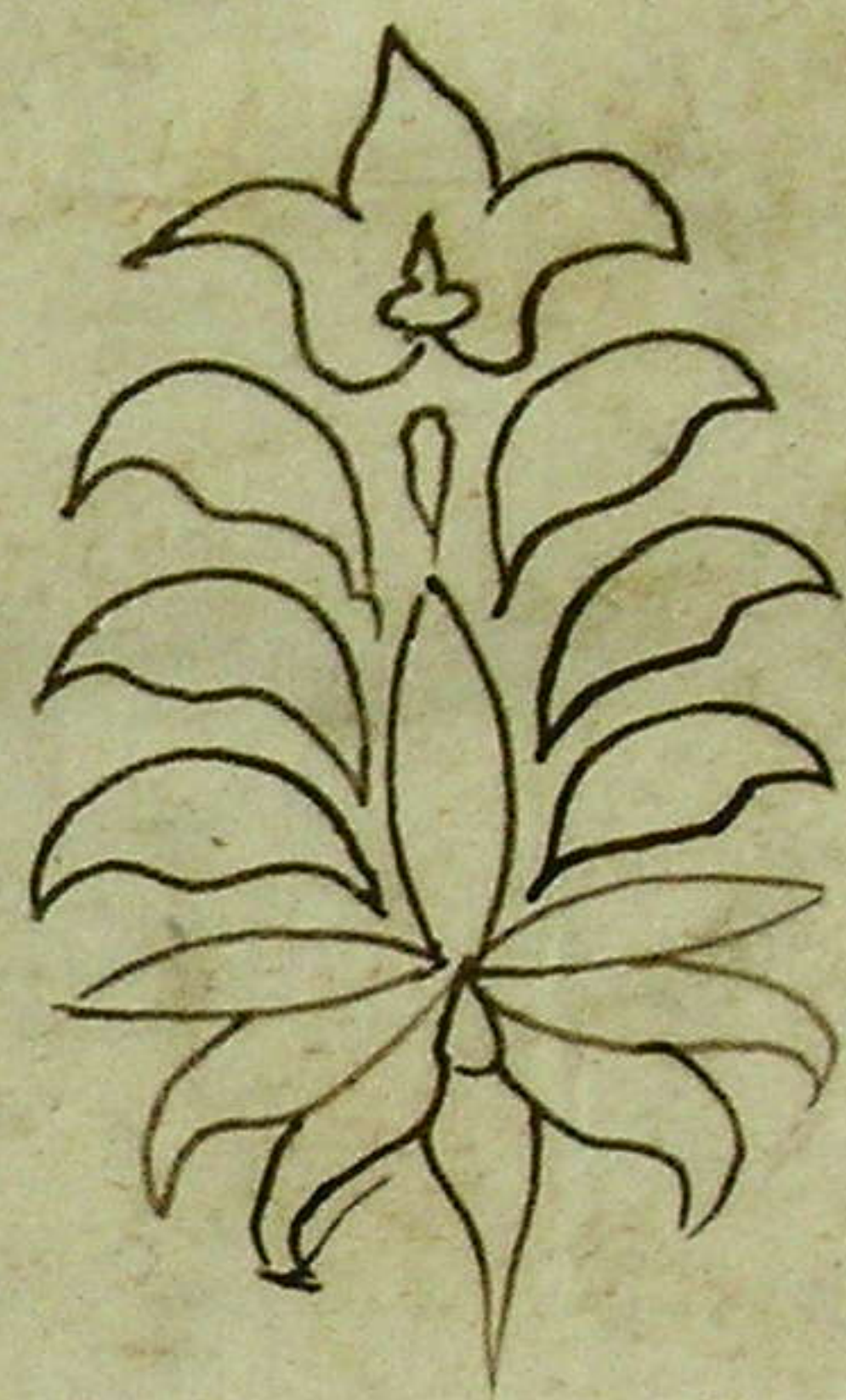
فطرح هذا الكتاب المبارك العبد الفقير  
للسيد عالي محمد حسين شاك  
الميساري المحرم  
عن سيدته وجميع اهل بيته  
على سيدنا محمد وآله

قال

الله



لا اله الا الله محمد رسول الله



نقد	۱۰۰ کلم	قطعه مذبح	کفای بنیر	کفای منقش
		۱۵۸۰	۳۸۰	۲۰۰
کنار حوض	برنج	تلفه	دلسا	
۹۰	۳۰	۸۰	۱۳۰	
والا و آ	درم وطن	التون بول	بها	
۱۷۰	۱۷۰	۱۲۰		
و کسری	کاسه گدا	حوض صام	عطا	
۵۰	۵۰	۳۰		
رسید		۲۱۵		